

Kirchner empezó su visita a Venezuela con una reunión con la comunidad judía y una cena con Chávez. Hoy firmarán acuerdos que van desde el salvataje de SanCor a la asociación energética y financiera

Un viaje con la mira en la integración

Páginas/4/5

Picolotti anunció ante la Corte créditos y subsidios para relocalizar las plantas químicas de Dock Sud y admitió la falta de un plan sanitario más activo. Dudas en el Tribunal, que prepara más exigencias

Examen ante la Corte por el Riachuelo

Páginas/14/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 21 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6571
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

LAS ABUELAS RESOLVIERON UN CASO HISTORICO

Hace más de 20 años denunciaron a un médico militar y represor de Campo de Mayo por apropiación de dos menores. Ahora, el joven aceptó realizarse el examen de ADN y comprobó que es hijo de Norma Tato y Jorge Casariego, secuestrados en 1977. Ella tenía cinco meses de embarazo Páginas/2/3

EN EL NOMBRE DEL NIETO

21



Los padres de Pablo Hernán Casariego Tato, en fotografías tomadas poco antes de su desaparición.

CACIQUE

Hasta ayer, Mártires Villalba era el cacique de Peruty, una aldea guaraní en el municipio de Montecarlo, Misiones. Don Mártires, que tenía fama de mandón, increpó a tres miembros de la comunidad. Según denunció luego, fue agredido "físicamente y de palabra" por los tres. Cuando la policía llegó para responder a su denuncia, debió internarse hasta el centro del monte, donde se encontró con una asamblea de la comunidad que había decidido destituir a Villalba por "abuso de autoridad y atropello" y designar a otro en su reemplazo. En los próximos días trasladarán el caso al consejo de ancianos y caciques para que confirmen la decisión y estudien la agresión denunciada por el cacique destituido democráticamente.

19

La bandera del fracaso, *por Pablo Vignone*

No podrán declarar los familiares del viudo porque están acusados de encubrimiento

Traspié para Carrascosa en el arranque del juicio

Página/11

28

Baños y machismo en la ciencia, *por Leonardo Moledo*

EFE



El represor Ricardo Miguel Cavallo fue detenido en México, en el 2000.
Tres años después, fue extraditado a España por orden del juez español Baltasar Garzón.

Cavallo, de una cárcel madrileña a una porteña

El represor Ricardo Miguel Cavallo aceptó ser extraditado a la Argentina, donde será juzgado por delitos cometidos durante la última dictadura militar, según informó ayer su abogado. Detenido en España desde hace más de tres años, el marino estaba a la espera de juicio oral en el que la suma de sus crímenes da, como mínimo, una pena de 13.332 años de cárcel. La Justicia argentina lo reclama por cinco causas judiciales, entre ellas, la que investiga los secuestros, desapariciones y torturas en la ESMA.

El lunes pasado, ante el Juzgado de Instrucción Número 4 de la Audiencia Nacional de España, Cavallo dio su consentimiento para ser entregado a la Justicia argentina, que lo acusa por "privación ilegal de la libertad agravada de forma reiterada, imposición de tormentos con resultado de muerte, imposición de tormentos, robo, extorsión, falsedad ideológica de instrumento público, asociación ilícita y otros". En la breve comparecencia ante el juez Fernando Andreu, el marino aseguró que es "inocente" respecto de todos los hechos que se le imputan.

Según explicó su abogado, Fernando Pamos de la Hoz, ya fue presentado ante el juez un escrito enviado a la Embajada de México en España en el que se informa que Cavallo "muestra conformidad con su extradición a su país de origen", por lo que "no debe existir ningún impedimento para que esto se produzca". "México debe dar su conformidad; en caso contrario, se abriría un proceso de extradición en la Audiencia Nacional, porque un tercer país tampoco puede condicionar a la Justicia española", detalló el letrado.

El represor fue arrestado en México, donde dirigía el Registro Nacional de Vehículos, el 24 de agosto de 2000, cuando intentaba huir a la Argentina, ya que en ese momento estaban vigentes las leyes de punto final y obediencia debida que impedían la apertura de las causas por la represión ilegal. Tres años después, fue extraditado a España por orden del juez español Baltasar Garzón, quien investiga los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar argentina. Desde entonces, Cavallo está detenido en el penal madrileño de Soto

El represor de la ESMA, detenido en España, aceptó ser extraditado a la Argentina para ser juzgado. Sólo falta el consentimiento de México, el país donde fue detenido por los delitos de lesa humanidad.

del Real, en una celda común, al igual que el represor Adolfo Scilingo, quien en el marco de la misma causa cumple una pena de 640 años en la cárcel de Alcalá Meco.

Sin embargo, el 20 de diciembre de 2006, pocos meses antes de que concluyera el plazo máximo de prisión provisional de cuatro años, la Sala III en lo Penal de la Audiencia Nacional resolvió inhibirse a favor de un pedido de la defensa del represor, que exigió que fuese juzgado en la Argentina. Los magistrados españoles argumentaron que el marino debía ser procesado en el lugar donde se cometieron los delitos que se le imputan por haberse derogado las leyes de impunidad, lo que garantiza su enjuiciamiento. La fiscalía consideró que la decisión era equivocada porque se pretende "trasladar a los tribunales argentinos un proceso que en España estaba ya prácticamente concluido". Finalmente, los jueces españoles les dieron cuarenta días a los tribunales argentinos para que pidieran la captura de Cavallo antes de dejarlo en libertad (algo que, por error de la Justicia española, logró el pasado 29 de enero cuando se lo vio paseando por la noche madrileña, aunque a la mañana siguiente volverían a apresarlo).

Una semana después de esta resolución, el juez federal Sergio Torres solicitó su extradición. Le sobraban motivos: Cavallo está siendo investigado por la desaparición del escritor Rodolfo Walsh y la apropiación de sus bienes, también por el secuestro de las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo y de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, entre una larga lista de crímenes.

La búsqueda en Uruguay

Tras la restitución de la identidad de Macarena Gelman, nieta del poeta Juan Gelman, se está buscando ahora en el Uruguay a otros hijos de desaparecidos argentinos. "Hay tres casos pendientes, dado que hay sospechas de que eran mujeres que estaban embarazadas y probablemente hayan dado a luz en cautiverio", señaló Eduardo Pirotto, integrante de la Asociación de Familiares de Desaparecidos. La búsqueda se realiza sobre jóvenes nacidos entre 1974 y 1978, adoptados o con la presunción de serlo, algunos de los cuales se contactaron con la Comisión para la Paz, Servicio de Paz y Justicia (Serpaj) o Familiares de Desaparecidos para conocer sus orígenes.

Pirotto dijo que hay datos concretos que muestran que el caso de la nieta de Gelman no fue el único. "Hay dos niños hijos de uruguayos desaparecidos en Argentina, en 1976, que fueron traídos en el mismo vuelo que la nieta de Gelman a Montevideo. Pero esos niños, luego de pernoctar en Montevideo, fueron abandonados en una plaza de Valparaíso en Chile", relató. El grupo de madres y familiares que realiza este trabajo ya recibió 140 denuncias, de las cuales un 50 por ciento son de jóvenes que se presentaron por iniciativa propia. Las investigaciones son coordinadas por la Secretaría de Seguimiento, adjunta a la presidencia de la República, que trabaja con el banco de datos genéticos del Hospital Durand, de Buenos Aires.

RECUPERO LA IDENTIDAD UN

"Pudimos

Por Victoria Ginzberg

En 1985, las Abuelas de Plaza de Mayo denunciaron al médico del Ejército Norberto Bianco como apropiador de hijos de desaparecidos. Una fuga a Paraguay, una presentación ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y una condena a doce años de prisión formaron parte de esa historia. Pero aun así, las identidades biológicas de Pablo y Carolina, los dos niños que el represor había criado, no habían sido develadas. Eso fue así hasta que Pablo, hoy un joven de 29 años, aceptó hacerse voluntariamente el estudio de ADN. De esta forma, se comprobó finalmente que es hijo de Norma Tato y Jorge Carlos Casariego. Ellos fueron secuestrados en abril de 1977 y fueron vistos en el centro clandestino de detención que funcionó en Campo de Mayo, donde Bianco atendió partos y se ocupó de "repartir bebés". "Después de más de veinte años de inclaudicable y tenaz lucha para restituir sus derechos a un bebé, hoy un joven, pudimos revertir el macabro plan de los genocidas. Pablo Hernán Casariego Tato es libre", dijeron las Abuelas en un comunicado.

Por este caso fue que el juez Roberto Marquevich ordenó el 9 de junio de 1998 que el dictador Jorge Rafael Videla volviera a prisión. Pero hace ya más de cinco años que la causa en la que se investigaba el origen de los chicos apropiados por Bianco y su mujer, Susana Wehrli, está cerrada. El represor fue condenado a doce años de prisión, aunque no estuvo mucho tiempo tras las rejas, porque la Justicia computó como tiempo de detención diez años que pasó mientras esperaba su extradición con una laxa prisión domiciliaria en Paraguay, donde se había fugado.

En 2001, la Cámara Federal de San Martín consideró que el delito de supresión de estado civil y la identidad de Pablo y Carolina estaba prescripto. De esta forma, impidió seguir investigando quiénes eran los padres de los niños. Pero el delito no había cesado, ya que los jóvenes no habían recuperado su identidad.

Las Abuelas de Plaza de Mayo no se resignaron. Una joven colaboradora del organismo contactó a Pablo y Carolina en Paraguay, donde vivían. Y en octubre de 2002 logró que Pablo accediera a realizar el estudio de ADN. El análisis se hizo en forma privada y reveló que los padres de quien había crecido como Bianco Wehrli eran Casariego y Tato. En noviembre del año pasado, las Abuelas, con la representación del abogado Luciano Hazan, consiguieron que la jueza de San Martín Sandra Arroyo Salgado y el secretario Walter Rodríguez reabrieran la causa judicial en base al derecho a la Verdad. Con la intervención de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad, se pudo repetir el análisis de sangre, esta vez en el Banco Genético del Hospital Durand. Así, la Justicia confirmó formalmente la identidad de Pablo, que inició un proceso de acercamiento a su familia biológica.

Hace más de veinte años, las Abuelas de Plaza de Mayo denunciaron al médico militar y represor de Campo de Mayo Atilio Bianco por la apropiación de dos menores. La Justicia confirmó ahora que uno de ellos es el hijo de los desaparecidos Jorge Casariego y Norma Tato. El joven aceptó voluntariamente hacerse el análisis de ADN.

La familia

Norma Tato y Jorge Carlos Casariego se conocieron mientras trabajaban en el laboratorio Squibb. El era alto, de tez blanca y ojos claros y usaba anteojos. Estudió Química en la UBA, se casó con su prima Rosa María, tuvo dos hijos y luego se separó. Ella tenía ojos marrones, pelo castaño y nariz pequeña. Era maestra y también tenía dos hijos de un matrimonio anterior. Ambos militaban en Montoneros y vivían en un pequeño departamento cerca del Zoológico.

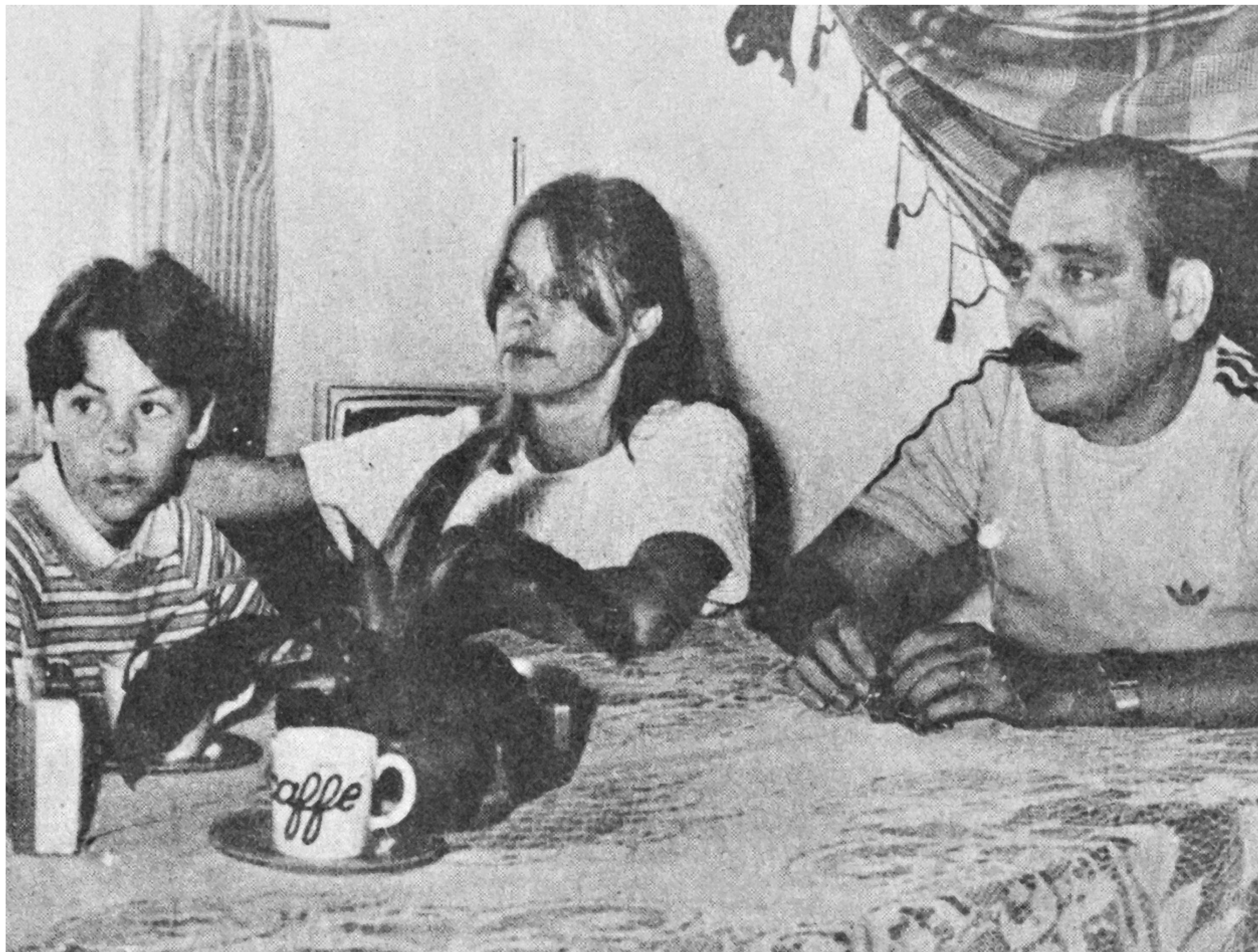
Norma fue secuestrada el 13 de abril de 1977, en su domicilio, frente a sus hijos, que fueron dejados con una vecina y luego entregados a su papá. Estaba embarazada de cinco meses y fue vista junto con Casariego en Campo de Mayo. Sobrevivientes de ese centro clandestino revelaron que dio a luz a mediados de agosto. Según los testimonios, el parto se hizo en condiciones precarias, sin asistencia médica, en una piecita ubicada junto al pabellón número 1. La mujer fue asistida por otra detenida. Veinticuatro horas después le sacaron al bebé. Y una semana más tarde fue "trasladada", es decir, asesinada. Unos días antes Jorge había tenido el mismo destino.

La Justicia

Las Abuelas comenzaron a seguir la pista de Bianco en 1984, a partir de informaciones anónimas, incluso de personas cercanas al represor, que aseguraban que Bianco y su mujer tenían niños que podían ser

NIÑO, HOY UN JOVEN, QUE FUE APROPIADO POR EL REPRESOR BIANCO

revertir el plan macabro”



El represor Norberto Bianco y su mujer con Pablo en Paraguay, donde se fugaron ante la denuncia de las Abuelas de Plaza de Mayo.

Reclamo a Casación

El Consejo de la Magistratura solicitó a la Cámara de Casación un detalle sobre su actuación en las causas vinculadas con las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. El pedido se concretó el lunes y se hizo a partir de una propuesta de la diputada Diana Conti, presidenta de la Comisión de Disciplina y Acusación del organismo. **Página/12** informó la semana pasada que la Cámara de Casación era considerada por los organismos de derechos humanos como uno de los principales obstáculos en el avance de los expedientes sobre la última dictadura. En ese tribunal hay más de cien recursos pendientes, algunos hace más de tres años. Uno de los planteos que deben resolver es el de la validez de la ley que anuló el Punto Final y Obediencia Debida, sobre el que ya se expidió la Corte Suprema. Además, varios casos que están por ir a juicio oral deben esperar por decisiones de Casación. Ahora, el tribunal deberá informar mensualmente sobre el estado de las causas y los jueces que intervienen. También tendrá que aclarar la fecha de ingreso de los expedientes.

hijos de desaparecidos. Las denuncias se completaban con el dato de que la pareja no podía tener hijos y con el hecho de que el hombre se desempeñaba como médico en el hospital militar de Campo de Mayo.

Bianco no sólo es responsable por la apropiación de Pablo –la identidad de Carolina aún se desconoce–, sino también por su actuación como represor en Campo de Mayo, donde se registraron al menos 35 casos de mujeres embarazadas (*ver aparte*). Bianco era el encargado de la maternidad clandestina que funcionó en el hospital militar. Las denuncias señalaron a Bianco como quien llevaba a las mujeres a parir en el sector de Epidemiología de ese lugar y luego retiraba a los niños recién nacidos. Allí, después de dar a luz, las madres recibían una inyección para que no tuvieran leche.

Para evitar el análisis de sangre que confirmaría la identidad de los niños y lo llevaría a la cárcel, en 1986 Bianco se escapó con su mujer y los dos chicos a Paraguay, donde recibió el amparo de la dictadura de Alfredo Stroessner. Fueron localizados en 1987 en Asunción, donde los chicos iban a la escuela con el apellido Polimeni. El 23 de abril de ese año, la Justicia argentina pidió la extradición y la restitución de los niños bajo la tutela del juez. El trámite de extradición se demoró diez años y motivó la intervención de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). A pesar de haberse comprometido a partir de un acuerdo en el organismo internacional, la Justicia paraguaya nunca hizo los exámenes genéticos a los chicos. Para conocer la verdad sobre Pablo hubo que esperar otros diez años.

LA CAUSA CONTRA BIANCO POR LA REPRESION EN CAMPO DE MAYO

Dueño del destino de las embarazadas

Norberto Atilio Bianco cumplió funciones como médico en el Hospital Militar de Campo de Mayo con el grado de capitán del Ejército durante la última dictadura militar. La Justicia lo condenó en 2000 por la apropiación de dos menores de edad, pero en diciembre del año pasado las Abuelas de Plaza de Mayo sumaron a esa denuncia otra por su responsabilidad en los secuestros y desapariciones de los hijos de, por lo menos, 35 mujeres embarazadas que pasaron por Campo de Mayo. La denuncia contó con el respaldo de casi cuarenta testimonios reunidos en la causa judicial de primera instancia y en el Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep).

“A las mujeres se las denominaba NN, por eso ignoro los nombres”, indicó Concepción Piffareti de Garzulo, una enfermera auxiliar del Hospital Militar que declaró en la causa y que trabajaba en el área de Epidemiología: “Las que tenían parto natural no volvían a Epidemiología, sólo volvían las que tenían cesáreas, pero no estaban más de dos días”.

El testimonio de Piffareti de Garzulo es sólo uno de los muchos antecedentes reunidos por la denuncia de Abuelas y que redefine el rol de Bianco en Campo de Mayo, hasta el año pasado juzgado y condenado sólo por la causa de apropiación de dos menores de edad a quienes anotó con su nombre (*ver aparte*).

En la guarnición militar existieron tres centros clandestinos. El primero, recuerda la denuncia, en la plaza de tiro, próximo al campo de paracaidismo, conocido como “El Campito” o “Los Tordos”. El segundo, de inteligencia, ubicado en la Ruta 8, frente a la escuela de Suboficiales Sargento Cabral, y el tercero, en la Prisión Militar de Campo de Mayo. Allí cumplió funciones Bianco como médico en el Hospital Militar y en el área de Epidemiología, donde se alojaban mujeres embarazadas sin registro alguno.

La denuncia está sostenida por testimonios de enfermeros, mucamas, un músico militar, médicos civiles, una obstetra y ex detenidos reunidos. Las declaraciones permitieron entender cómo funcionó el mecanismo de apropiación-desaparición desarrollado en ese lugar.

Ernestina Larretape trabajaba como enfermera del servicio de maternidad del Hospital Militar de Campo de Mayo. Fue otra de las personas que declaró. “En unas pocas oportunidades –dijo–, entre 1976 y 1977, tuvo que llevar medicación a pacientes alojadas en epidemiología, tratándose siempre de mujeres que habían tenido familia, las cuales estaban en dos habitaciones custodiadas.” Esas mujeres no figuraban asentadas en maternidad. “El comentario general era que eran ‘subversivas’ y se las conocía como N.N.”

Un técnico radiólogo mencionó las rutinas. Declaró en 1984 como Jorge Luis Espósito ante la Conadep. Las mujeres que estaban en la sala de hombres de Epidemiología, dijo, “eran llevadas por la noche a parir a ginecología y obstetricia, a cargo de Caserotto”. Una vez nacido el niño, explicó, “las prisioneras embarazadas eran separadas de él e inmediatamente desaparecían con destino desconocido”. Sobre los niños, supo por referencias que permanecían en la nurserie.

En ese esquema, se considera a Bianco como una de las pocas personas con acceso a donde estaban las detenidas. Además, era una de las dos personas que emitía las órdenes de atención para las embarazadas y ordenaba el modo de realizar los partos. Una tarea compartida con otro médico ya fallecido, Julio César Caserotto. A pesar de que desarrollaba estas tareas, la acusación describe como su rol fundamental el de llevar a algunas embarazadas detenidas-desaparecidas a parir a Campo de Mayo y retiraba a los niños recién nacidos. Ni el parto ni la existencia de criaturas eran motivo de registro, “es decir ocurrían en la clandestinidad y sordidez más absoluta”.

Adrián Pérez



Siluetas de desaparecidos en el predio de Campo de Mayo.
En la guarnición militar funcionaron tres centros clandestinos.

En enero, la producción industrial creció 6,2 por ciento, por debajo del ritmo de crecimiento del año pasado. Sin embargo, los expertos dicen que el mes es atípico, por las paradas técnicas de las fábricas. Para Economía, fue el mejor comienzo de año de los últimos 14.

Horacio Paone



El sector automotor continúa liderando la reactivación industrial.
El mes pasado creció 38 por ciento. Fue el mejor enero de los últimos quince años.

La industria creció un poco menos en enero, pero es un mes atípico

Con 51 meses consecutivos de crecimiento, la actividad industrial mostró en enero una expansión del 6,2 por ciento respecto del mismo mes de 2006. En relación con diciembre hubo una caída del 2,4 por ciento, en términos desestacionalizados. El rubro automotor volvió a ser la estrella del sector, con una mejora del 41,1 por ciento en relación con enero del año pasado. Los expertos coinciden en que, por ser atípico, el primer mes del año no permite sacar conclusiones definitivas sobre la tendencia industrial. Hecha la aclaración, puede afirmarse que se evidenció una desaceleración en el ritmo de actividad.

Para contrarrestar esa impresión, en el Palacio de Hacienda destacaron ayer que, para la industria, éste fue el mejor comienzo de año de los últimos 14 años. Sin embargo, lo cierto es que el sector venía con índices de crecimiento cercanos al 8 por ciento. De hecho, el año pasado cerró con una expansión del 8,3 por ciento. Mariano Lamothe, especialista en temas industriales de la consultora Abeceb, vaticinó, en diálogo con **Página/12**, que el crecimiento de 2007 se ubicará un escalón por debajo al del año último, en torno del 7 por ciento.

Enero suele ser un mes con paradas técnicas por parte de las empresas. Entre las automotrices hubo cuatro detenciones. No obstante ello, la producción creció 38 por ciento frente al año anterior, con la fabricación de 17.057 unidades. Fue el mejor enero de los últimos quince. También hubo cierres transitorios entre las siderúrgicas, entre las agroquímicas y en la industria textil, en especial las hilanderías de algodón. De acuerdo con un relevamiento de Economía, esas paradas se aprovecharon, mayoritariamente, para sumar capacidad instalada.

Al respecto, Lamothe agrega un dato: el último enero, las compañías operaron, en general, a un menor ritmo que en los mismos meses de 2005 y 2006. Eso se debió a que en aquellos años se adelantó producción porque se preveía un faltante de gas durante el invierno. Hubo empresas que recién concretaron sus paradas técnicas a partir de abril. Este año, en cambio, se incrementaron las detenciones durante enero, con el objetivo de disminuir la demanda de energía eléctrica. Si fuera así, sería más notable la expansión industrial interanual del 6,2 por ciento del mes pasado.

En este contexto, la utilización de la capacidad instalada se ubicó en el 67,4 por ciento, prácticamente en el mismo nivel que hace un año. De todos modos, ese indicador está muy influenciado por la estacionalidad del mes pasado. La industria de metales básicos, que venía con una utilización del 97 por ciento, cayó al 68 por ciento debido a las paradas técnicas. Lo mismo ocurrió con las terminales, que pasaron del 62 por ciento al 21.

Fue destacable, en tanto, el desempeño de los rubros ligados a la construcción. La actividad que, de acuerdo con el Indec, se desaceleró en los últimos meses, mostró un buen signo en enero. La producción de los productos minerales no metálicos (vidrio, cemento y otros materiales) se incrementó 13,6 por ciento respecto de hace un año. Fue el segundo rubro de mayor expansión interanual, detrás de los autos. En el podio le siguió la industria alimentaria, con un avance del 9,6 por ciento frente al desempeño de enero 2006. Salvo en carnes rojas y lácteos, el resto de los ítem evidenció mejoras (molienda de cereales y oleaginosas; carnes blancas, azúcar, yerba, té y bebidas).

Según la encuesta cualitativa del Indec entre los empresarios, casi nadie está previendo un achique en los niveles de actividad. Un 15,9 por ciento pronosticó una mejora de la actividad para este mes, mientras que ocho de cada diez señalaron que se mantendrían los actuales niveles de producción. Sin embargo, sólo el 6 por ciento planea tomar más personal, mientras que un 22 por ciento de los consultados admitió que aumentarían las horas trabajadas del personal contratado. Una minoría, de entre 4 y 5 por ciento del total, se pronunció por futuros retrocesos tanto en la actividad como en la cantidad de trabajadores empleados.

"Sin aumentos de impuestos"

El subsecretario de Ingresos Públicos de la provincia de Buenos Aires, Santiago Montoya, negó aumentos en el impuesto inmobiliario. Y explicó que los contribuyentes que recibieron boletas con ajustes fueron aquellos que no habían declarado mejoras en sus inmuebles, y que, por lo tanto, "estaban escondiendo el verdadero valor" de la propiedad al fisco. Montoya puso en funcionamiento un sistema satelital para detectar las irregularidades.

"El impuesto se mantiene", aseguró ayer Montoya, quien salió al cruce de las quejas de los vecinos que reclamaban porque, supuestamente, les habían incrementado el valor de las cuotas. "En realidad, los únicos que protestan son los que tenían intenciones de esconder el verdadero valor de la transacción al fisco", afirmó. Montoya presentó un nuevo sistema satelital, que ya se puso en marcha ayer por la mañana, y que le permite a la Subsecretaría de Ingresos Públicos detectar casos de construcciones no declaradas.

ACUERDOS

Con la

Página/12
en Venezuela

Por Raúl Dellatorre
Desde Caracas

No le resulta fácil a Chávez abrirse camino en lo económico, por más recursos que acumule con el petróleo, porque para desarrollar una economía desigual y retrasada hace falta más que el dinero. Tampoco le resulta fácil a Néstor Kirchner convencer a sus empresarios de que las "oportunidades" que le ofrece hoy la integración con Venezuela no son las del tipo "vendo, cobro y me voy", que rigieron las relaciones comerciales entre los países de la región hasta ahora. Varios de estos temas estuvieron ayer a la hora de la cena, en Puerto Ordaz, donde se encontraron ambos presidentes. En el encuentro, que se llevó a cabo en el Complejo Hidroeléctrico de Macagua, que sirve de alojamiento al presidente Kirchner y a su comitiva, ambos pasaron revista a los acuerdos que firmarán mañana. La formulación del núcleo de estos acuerdos serán una prueba cabal de que el proyecto de integración está varios pasos por delante de lo que esperan los sectores empresarios de uno y otro país. Venezuela, sin embargo, tiene cifradas sus esperanzas en la transferencia de tecnología que le pueda brindar Argentina, después de las experiencias frustradas con China y Brasil. Argentina, en tanto, encontró un amigo con plata que le ofreció la solución para impedir la venta de la mayor cooperativa agroindustrial del país a un holding financiero y un socio para los proyectos más ambiciosos, como un ban-

Colectividad judía

Poco después de arribar ayer a Venezuela, en horas de la tarde, el presidente Néstor Kirchner se reunió con representantes de la colectividad judía venezolana, cuya relación con el presidente Hugo Chávez no pasa por un buen momento. La gestión del Presidente argentino intenta servir como intermediación entre esa colectividad y Chávez, cuyos contactos han sido interrumpidos.

Kirchner estuvo acompañado por el canciller, Jorge Taiana, y por la embajadora argentina en Venezuela, la ex diputada Alicia Castro. Por la colectividad judía venezolana participaron Fred Presstner, titular de la Confederación de Asociaciones Israelitas, así como David Bachenheimer, Simón Benhayon y Claudio Epelman, del Congreso Judío Mundial.

No es la primera vez que Kirchner intercede en esta relación conflictiva. En julio último, coincidió la visita de un grupo de autoridades del Congreso Judío Mundial con la presencia del presidente Hugo Chávez en Argentina y el mandatario organizó una cena con ellos.

CON VENEZUELA DE FUERTE CONTENIDO ESTRATEGICO

vista no tan en lo inmediato

Néstor Kirchner y Hugo Chávez cenaron juntos anoche en Puerto Ordaz y pasaron revista a los acuerdos con fuerte contenido político que firmarán hoy. SanCor, bonos de la deuda y Banco del Sur en la lista. Venezuela apuesta a desarrollar su complejo agroindustrial.

DyN



El presidente Kirchner llegó ayer a Puerto Ordaz, en el centro del mapa venezolano.
La agenda económica entre Argentina y Venezuela consolidará una alianza estratégica.

co regional o una asociación energética en bloque para el Mercosur.

Los acuerdos económicos que se firmarán hoy en Puerto Ordaz, en el centro del mapa venezolano, tienen un fuerte contenido político. Venezuela apuesta fuerte a un programa de desarrollo de su complejo agroindustrial, y para ello convocó a la participación argentina. El gobierno argentino prestó su acuerdo, pero los empresarios no llegaron a entender de inmediato de qué se trataba. Incluso, se menciona acá en Caracas que la primera misión empresaria que llegó para ofrecer maquinaria para el campo desbordaba en entusiasmo por demostrar los beneficios de la "siembra directa", responsable en Argentina del boom sojero, en gran parte. Para sorpresa de los visitantes, los funcionarios venezolanos les respondieron que no les interesaba en absoluto un sistema que los convertiría en dependientes de los agroquímicos de un monopolio estadounidense, Monsanto. Así que cualquier maquinaria que ofrecieran debía estar relacionada con la siembra tradicional. Las puertas siguen abiertas, pero obligó a replantear la oferta de equipos que haría Argentina.

El adelanto de fondos para SanCor es castigado desde la oposición a Chávez, que lo considera un despilfarro, así como también la compra de bonos de la deuda argentina o la colaboración con Irán. Los partidarios lo toman como una señal del "socialismo del siglo XXI" e interpretan que una de sus formas será la cooperativa agrícola-industrial. De allí la apuesta de Chávez por SanCor. De un modo u otro, lo atractivo es cómo el tema se involucra en el debate político interno.

Otra cuestión que involucrará fuertemente a la Argentina será la transferencia tecnológica que Venezuela demanda para crear una base industrial. Cerca del gobierno chavista reconocen que hicieron dos intentos anteriores, con China y con Brasil, pero la experiencia es que después de ofrecer sus productos pocos están dispuestos a abrir la tecnología al comprador. El intenso trabajo que vienen desarrollando desde hace semanas en este país caribeño los técnicos del INTI y el INTA generó muchas expectativas. También las habrá para los fabricantes de equipos argentinos, en la medida en que entiendan el sentido de este proceso. "Hasta a Sidor (siderúrgica del grupo Techint) hubo que explicarle la necesidad de abrir el juego para generar una cadena de valor en el país", ayudando a que la chapa que producían quedara en territorio venezolano para su industrialización.

Sin participación empresaria en cambio, hoy se acordará fijar un plazo de 120 días para que una comisión binacional diseñe una propuesta de organización jurídica y financiera del futuro Banco del Sur. El entusiasmo que le ponen Kirchner y Chávez al proyecto por ahora no sedujo a Lula, que dejó a Brasil afuera en esta etapa. Y también se firmará otro acuerdo para continuar con la emisión conjunta de bonos entre ambos países: esta vez, por 1500 millones de dólares. Los 750 millones que emite Argentina en Boden 2015 los comprará Venezuela para recolocarlos en el mercado.

Junto a los proyectos en materia energética, estos acuerdos buscan dar pasos concretos en la integración económica entre ambos países, con la ilusión de ampliarlos luego a la región. Y a sus propios países, donde muchos actores centrales del sistema económico no lo acompañan, y hasta los miran con desconfianza. Es parte del desafío.

ENARSA PARTICIPARA EN LAS GRANDES LIGAS DEL PETROLEO

¿El área más rica del mundo?

Por R. D.
Desde Caracas

A partir de la puesta en actividad del pozo petrolero que hoy se inaugurará en el bloque Ayacucho 6 de la Faja del Orinoco, Enarsa se convertirá formalmente en empresa productora de petróleo. La participación que le otorgó la venezolana Pdvsa en la zona le dará, además, un estatus adicional: Enarsa se integra, como novena compañía mundial, al estudio geológico para cuantificar y certificar reservas de esta área. Si se confirman las previsiones, la novel empresa estatal argentina quedará inscripta en una página central de la historia: Orinoco llevará a Venezuela a ser el primer país del mundo en reservas petrolíferas, con todo lo que ello significa en el cambio del mapa geopolítico y económico del planeta.

Las conversaciones para integrar a Pdvsa y Enarsa en un proyecto productivo común en los ricos yacimientos venezolanos empezaron en julio pasado, en Córdoba, en oportunidad de la cumbre del Mercosur. Las conveniencias políticas hicieron que, en tiempo record, quedara concretado el proyecto. Aunque la participación de Enarsa se limite en principio a un acompañamiento formal, el emprendimiento en sí le será útil para ganar experiencia y renombre, que no son poca cosa en el negocio petrolero.

Por otra parte, si Enarsa pudiera disponer libremente de la producción que generarán los nueve pozos que, en una primera etapa, se pondrán en producción, su capacidad de oferta sería equivalente a todo lo que obtiene Repsol en suelo argentino: unos 200 mil barriles diarios.

Las tareas de cuantificación y certificación de reservas que realicen los técnicos que aporte Enarsa se efectuarán sobre el mismo bloque 6 del área Ayacucho. Se calcula que en el bloque se encuentran reservas por 3000 millones de barriles, en una extensión de 500 kilómetros cuadrados. Es una parte menor de lo que se calcula que posee la Faja del Orinoco en su conjunto: 236 mil millones de barriles. Pero es un gesto, una forma, que tiene Venezuela de hacer participar a la Argentina de la que espera sea su gran fiesta: convertirse en la primera reserva mundial de crudo.

De confirmarse esas proyecciones, Venezuela pasaría a sumar 317 mil millones de barriles probados de reserva, 55 mil más que las que posee Arabia Saudita y más de 200 mil por encima de las reservas probadas de Irak, que así quedarían relegadas al segundo y tercer lugar. Kuwait, Abu Dhabi e Irán, los que siguen en el ranking, poseen reservas en 90 mil millones de barriles o poco más, cada uno. Es decir, que lo que está en estudio de cuantificación en Venezuela es equivalente a las reservas de estos tres países juntos. ¿Alguien se imagina una América latina igual a la actual después de que se compruebe el dato? Convertida en más poderosa o en blanco de ataques por la posesión de ese recurso, Venezuela, y por extensión la región, no serán vistas igual que hasta ahora, en un caso o en otro.

Argentina juega en estos acuerdos unas cuantas fichas al estar al lado de Venezuela, con los riesgos que ello implica. En los encuentros de ministros y los contactos entre los presidentes –incluida la cena de anoche– no sólo se habló de la proyección de las reservas de la Faja del Orinoco, sino de la obra del Gasoducto del Sur. Emprendimiento al que hoy se le volverá a dar fuerza para demostrar que está vivo. Los 8000 km que recorrerá, de norte a sur, desde la mencionada faja hasta la Mesopotamia argentina lo convertirían en la principal obra de integración física de todo el subcontinente. El complejo de abastecimiento gasífero que conformaría junto a la oferta de gas boliviano (a través de una red integrada) es un proyecto tan ambicioso en lo económico como en lo político, pero con ventajas claramente imaginables en ambos sentidos.

Pero en tanto llegue su concreción, Venezuela volvió a comprometerse a abastecer a Argentina del gasoil que requiera para completar su oferta energética. Kirchner volverá a la Argentina, esta noche, con ese reaseguro. Así le será más fácil pasar el invierno. El último del actual mandato.

El Indec en alerta

Los trabajadores del Indec completarán hoy su tercer día de paro de actividad de dos horas –entre las 14 y las 16–, en protesta por la intervención del Ministerio de Economía en la medición del índice de precios al consumidor. En tanto que para el próximo 5 de marzo, cuando se difunda el índice de precios de febrero, los delegados de ATE (Asociación de Trabajadores del Estado) convocaron a una movilización al Ministerio de Economía. En las últimas horas la tensión entre los empleados del Indec fue en aumento, después de conocerse la decisión de Beatriz Paglieri, interventora de Economía en la Dirección de Precios al Consumidor, de reemplazar a tres empleados encargados de ingresar datos al sistema para la elaboración del índice de inflación.

Medidas para los pequeños

Mientras el Gobierno prepara la instrumentación de algunas de las medidas prometidas a los ruralistas, el flamante secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, definió ayer que la prioridad del organismo será "atender las necesidades de los pequeños productores ganaderos, ya que ellos también tienen derecho a la asistencia técnica y financiera". El funcionario también prometió que en el corto plazo se pondrá en marcha el demorado Plan Ganadero, cuyo objetivo será incrementar notoriamente la producción del sector. Se espera que en las próximas horas se concrete un nuevo encuentro entre el Gobierno y los ruralistas.

Ranking de bancos

El Banco Nación encabeza el ranking de depósitos del sistema financiero, con colocaciones por 17.038,6 millones de pesos. Representa el 14 por ciento del total. En el rubro de los préstamos, la nómina está liderada por el Río-Santander, con un stock de 12.234 millones, el 10 por ciento del total. El banco español es uno de los más agresivos en la colocación de líneas de crédito. En general, los préstamos que más crecen son los destinados al consumo que, a su vez, resultan los más redituables para las entidades financieras.

Protesta de consorcistas

La Federación de Consorcios volvió a cuestionar las paritarias que fijan los salarios de los encargados de edificios ya que, argumentan, un aumento de los sueldos tiene incidencia sobre las expensas. De acuerdo con los consorcistas, existen miles de familias que pierden sus viviendas por falta de pago de la expensas, que vienen incrementándose mes a mes. La Federación cuestionó la legalidad de las paritarias de los encargados, ya que los consorcistas no tienen representación en esas discusiones.

El Pichi para Córdoba capital



El ex basquetbolista Héctor “Pichi” Campana será el candidato del Frente para la Victoria para la intendencia de Córdoba. La agrupación kirchnerista, a través de su principal referente, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, anticipó que no reconocerá otras candidaturas que no sean las que lance su conducción. “Campana está preparando sus equipos y hoy estará anunciando la fecha de su lanzamiento”, anticipó Jaime. Hasta ahora, la de Pichi y la del intendente de Villa Yacanto son las únicas candidaturas K. “Campana es el candidato Kirchner en Córdoba capital”, remarcó Jaime.

Scioli prepara la media suela



El candidato a gobernador bonaerense del kirchnerismo, el vicepresidente Daniel Scioli, puso un pie ayer en La Matanza –el distrito más populoso del conurbano– en un acto en el que compartió escenario con el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, y la titular del PAMI, Graciela Ocaña, a quien se menciona como posible compañera de fórmula en la provincia. “Cuenten conmigo como un luchador incansable. Voy a gastar la suela de mis zapatos en recorrer la provincia y todo el país para honrar la confianza que ustedes me dan al ocupar el cargo, y en los desafíos futuros”, dijo Scioli hablando casi como si estuviera electo. La excusa del acto fue la presentación del programa Inclusión Jubilatoria.

Maza bajó su consulta pero en La Rioja no hay calma

El gobernador riojano había convocado a una consulta popular para refrendar su proyecto reeleccionista. Pero la Legislatura le ganó de mano con una iniciativa en sentido contrario.

Por Diego Schurman

Angel Maza desistió de realizar la consulta popular con la que buscaba refrendar su proyecto reeleccionista. El mandatario presentó la medida como un gesto para distender la intrincada puja riojana, aunque la oposición lo interpretó como un signo de debilidad luego del revés sufrido en la Legislatura, donde se aprobó una enmienda constitucional que taxativamente niega al gobernador la posibilidad de un nuevo mandato.

Maza había convocado a una consulta popular para el 18 de marzo. Buscaba realizar de este modo una demostración de fuerza que sustentara sus planes de continuidad. Pero la Legislatura unicameral, que responde a su vicegobernador y enemigo interno, Luis Beder Herrera, se le anticipó el jueves de la última semana negándole un cuarto período consecutivo.

Según la ley provincial, aquella enmienda votada por la mayoría de los diputados debe ser refrendada por una consulta popular a realizarse en simultáneo con una elección nacional. Es decir, en octubre. En ese contexto, la convocatoria de Maza para el 18 de marzo no hacía otra cosa que disparar un debate leguleyo.

Acompañado por quince intendentes, el gobernador explicó en conferencia de prensa que la decisión se tomó para “abrir un compás de espera”, durante el cual pretende que la Legislatura explique “cómo se aplicará e instrumentará la enmienda constitucional”, cuyo texto aún no fue enviado por la Cámara al Ejecutivo para su promulgación.

Sin embargo, en la provincia relacionan la suspensión de la consulta popular con una frase pronunciada por Maza el lunes, durante el acto central por los 292 años de Chilecito. “De aquí saldrá el futuro gobernador”, señaló en referencia a los que lo acompañaban en el palco. Según el diario *El Independiente*, de La Rioja, “muchos interpretaron que sus palabras estaban dirigidas al intendente chileciteño Fernando Rejal”.

Siguiendo con esa hipótesis, detractores del mandatario especularon con la posibilidad de que Maza –que ya va por su 12º año en el poder– se postule de candidato a vicegobernador en una fórmula con Rejal. De hecho, la enmienda constitucional recientemente votada le impide a Maza un nuevo mandato como gobernador, pero no como vice. “El plan de Maza es asumir como vice y después hacer renunciar al gobernador para volver a ocupar ese lugar”, se ensañan desde la vereda opuesta al mandatario menemista devenido kirchnerista.

De ser así, revelaría el interés de Maza por buscar una alternativa distinta a la que se maneja hasta ahora en la Casa Rosada, donde vienen moldeando la candidatura a gobernador del embajador argentino en México, Jorge Yoma.

Maza y Yoma sellaron recientemente una alianza bajo el paraguas del kirchnerista Frente para la Victoria. Pero las ansias de ambos por ocupar el sillón principal de la provincia después de octubre los ha devuelto al lugar de contrincantes, al menos desde lo discursivo. ¿Algún ejemplo? El embajador consideró que Maza “debería aflojarle al bótox, porque está produciendo cambios desfavorables, no sólo en su fisonomía, sino también en su estabilidad emocional”. Aludió, claro, al proyecto reeleccionista del gobernador.

La respuesta, según consignan los diario riojanos, llegó a través del secretario de Gobierno, Oscar Chamía, quien le achacó a Yoma su “permanente menosprecio y maltrato a los dirigentes de su partido y del pueblo de la Rioja”, además de “una actitud personalista que lo asemeja al personaje televisivo de Guido Suller”.

Entre tantos tironeos, los tres hombres de matriz menemista que van detrás del mismo objetivo apuestan todo a sus relaciones con el gobierno nacional: Maza intentó ayer comunicarse con Néstor Kirchner; delfines de Beder Herrera se contactaron con Juan Carlos Mazzón, el operador full time de la Unidad Presidente de la Casa Rosada; y Yoma descansa en la comunicación con la senadora Cristina Fernández de Kirchner, a quien le está preparando una gira por México para el mes próximo.

DyN

El gobernador Angel Maza quería que una consulta lo revalidara.
El enfrentamiento con su vice Beder Herrera lo dejó fuera de juego.

“EL PADRE POCHO” BRIZUELA QUIERE SER INTENDENTE EN CHAMICAL

El cura enamorado se lanza a la política

Delfor Brizuela, el cura riojano que hace ocho meses anunció en una misa que dejaba los hábitos por el amor de una mujer, se lanzará a la política como candidato a intendente de Chamical. El sacerdote era una figura codiciada por los partidos de la provincia, donde su buena imagen –conseguida en veinticinco años como párroco– dio un salto con la confesión pública. Ahora será candidato al frente de una coalición de socialistas cercanos a Hermes Binner, agrupaciones de centroizquierda y peronistas opositores al gobernador Angel Maza.

Conocido popularmente como “el padre Pocho”, Brizuela tuvo un primer pico de repercusión cuando en un acto que encabezaba el presidente Néstor Kirchner habló de la dura situación de pobreza que vive su provincia. Más tarde contaría en la mitad de una misa que dejaba el sacerdocio porque se había enamorado de una profesora. Su novia, Nicéfora del Carmen Maldonado, es docente de una escuela de Chamical y tiene dos hijos adolescentes, de 17 y 19 años. La noticia fue un escándalo de pueblo, pero cuando la espuma bajó resultó ser que la mayoría de la gente había tomado su gesto como una muestra de valor y de autenticidad.

Desde entonces, varias corrientes internas del PJ buscaban convencerlo de presentarse en las elecciones. Tanto el vicegobernador Luis Beder Herrera como el gobernador Maza lo habían sondeado, aunque sin suerte. Finalmente, el cura se tentó con este mix de centroizquierdistas y peronistas disidentes. La base del sector que lo impulsará es un centro socialista afincado en Chamical, donde el Partido Socialista no tiene personería política.

“Creo que mi trayectoria es muy modesta, pero tuvo la ventaja de ser desde la Iglesia, un lugar que la gente valora mucho y más en los pueblos. Reconozco que tengo una fuerza particular y hay una expectativa sobre la decisión de mi persona”, se definió ayer en declaraciones a una radio porteña. Es que este sacerdote, seguidor de la pastoral de monseñor Enrique Angelelli, consiguió hacerse tan popular que hasta le escribieron una cumbia. *“La gente lo criticará/pero en su corazón/siempre estará la verdad”*, dice la letra del tema que le escribieron Los Auténticos Príncipes y que el año pasado fue el hit de las radios de Chamical.



Delfor “el padre Pocho” Brizuela quiere ser intendente.
Se presentará al frente de una alianza progresista.

Consultado sobre la alianza que sostendrá su postulación, anticipó que no serán parte de la coalición “los que han adherido al proyecto neoliberal de los ’90” ni “tampoco los que aprueban prácticas políticas como el caudillismo, el neofeudalismo de nuestras democracias ni las posiciones reeleccionistas a perpetuidad”. La idea, agregó, es “concretar lo que llamamos Encuentro Democrático y Popular como espacio plural, donde identidades ideológicas y políticas diferentes puedan consensuar en algunos puntos básicos”.

La política no es un tema desconocido para el sacerdote. Su padre, llamado también Delfor como él, fue militante y funcionario peronista. En 1973 presidió el bloque justicialista de diputados y en 1983 fue ministro de Carlos Menem. Después se alejaría de la actividad partidaria.

Señor minorista: si compra bien y vende al mejor precio, GANAMOS TODOS.

Esta semana, en el Mercado Central. Precios mayoristas:

PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
PAPA	COMERCIAL	38 K	$ 12	80
TOMATE	COMERCIAL	18 K	$ 12	40
BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	20 K	$ 23	144
CIRUELA	SUPERIOR	16 K	$ 18	489
CIRUELA	COMERCIAL	16 K	$ 12	220
CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	$ 7	60
NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 16	100
UVA	SUPERIOR	17 K	$ 16	100
CEBOLLA	SUPERIOR	25 K	$ 10	200
BATATA	SUPERIOR	15 K	$ 6	50
BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	20 K	$ 20	84
LIMON	COMERCIAL	15 K	$ 10	106
PERA	COMERCIAL	18 K	$ 18	50
MANZANA ROJA	COMERCIAL	20 K	$ 24	100
LIMON	COMERCIAL	23 K	$ 10	150
CEBOLLA	COMERCIAL	22 K	$ 10	60
MANZANA ROJA	SUPERIOR	18 K	$ 16	250
MANZANA VERDE	SUPERIOR	18 K	$ 23	200
TOMATE REDONDO	COMERCIAL	18 K	$ 15	100

PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
PIMIENTO MORRON VERDE	COMERCIAL	10 K	$ 10	100
TOMATE PERITA	COMERCIAL	18 K	$ 15	100
NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 15	200
LIMON	COMERCIAL	17 K	$ 10	28
MANZANA ROJA	COMERCIAL	20 K	$ 20	150

PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
PERA	SUPERIOR	20 K	$ 20	800
MELON	SUPERIOR	15 K	$ 15	300
MANZANA ROJA	SUPERIOR	18 K	$ 20	200
UVA	SUPERIOR	10 K	$ 12	200
CIRUELA	SUPERIOR	13 K	$ 8	50
DURAZNO	SUPERIOR	14 K	$ 15	200
PERA	SUPERIOR	18 K	$ 18	200
TOMATE PERITA	SUPERIOR	18 K	$ 12	50
MANZANA ROJA	SUPERIOR	20 K	$ 15	60
MELON	SUPERIOR	16 K	$ 20	100
PERA	SUPERIOR	18 K	$ 15	150
BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	$ 24	100
NARANJA	SUPERIOR	20 K	$ 15	65
DURAZNO	SUPERIOR	12 K	$ 15	45
MELON	SUPERIOR	20 K	$ 20	65
PERA	SUPERIOR	18 K	$ 18	100
MELON	SUPERIOR	13 K	$ 13	50
PERA	SUPERIOR	20 K	$ 17	80
LIMON	SUPERIOR	18 K	$ 12	25
CEBOLLA	SUPERIOR	25 K	$ 8	20
PERA	SUPERIOR	22 K	$ 20	60
CIRUELA	SUPERIOR	12 K	$ 10	60
PERA	SUPERIOR	18 K	$ 22	80
UVA	SUPERIOR	9 K	$ 12	40
DURAZNO	SUPERIOR	14 K	$ 22	60
PERA	SUPERIOR	20 K	$ 18	80
DURAZNO	SUPERIOR	14 K	$ 18	50
PERA	SUPERIOR	14 K	$ 14	30
NARANJA	SUPERIOR	18 K	$ 14	30
MELON	SUPERIOR	12 K	$ 14	50
DURAZNO	SUPERIOR	13 K	$ 17	20
BATATA	SUPERIOR	16 K	$ 6	50
MANDARINA	SUPERIOR	18 K	$ 10	80
MANZANA ROJA	SUPERIOR	18 K	$ 18	120
DURAZNO	SUPERIOR	12 K	$ 18	100
BATATA	SUPERIOR	14 K	$ 5	30
PIMIENTO MORRON VERDE	SUPERIOR	8 K	$ 6	60
BERENJENA	SUPERIOR	10 K	$ 3	60
MELON	SUPERIOR	16 K	$ 17	50
PIMIENTO MORRON VERDE	SUPERIOR	8 K	$ 14	100
TOMATE PERITA	SUPERIOR	18 K	$ 18	400
ZAPALLO ANCO	SUPERIOR	15 K	$ 8	100
UVA	SUPERIOR	14 K	$ 14	120
NARANJA	SUPERIOR	25 K	$ 15	120
LIMON	SUPERIOR	20 K	$ 15	100
PERA	SUPERIOR	20 K	$ 18	50
MELON	SUPERIOR	15 K	$ 16	60
BANANA	SUPERIOR	20 K	$ 15	100
MELON	SUPERIOR	15 K	$ 15	50
TOMATE REDONDO	SUPERIOR	18 K	$ 15	60

PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	20 K	$ 10	150
BERENJENA	COMERCIAL	15 K	$ 3	70
BATATA	COMERCIAL	20 K	$ 7	50

PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
ZAPALLITO	COMERCIAL	20 K	$ 7	80
TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	$ 13	70
MELON	COMERCIAL	10 K	$ 8	80
NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 16	120
UVA	COMERCIAL	13 K	$ 12	100
ZAPALLITO	COMERCIAL	16 K	$ 6	80
TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	$ 14	500
PERA	COMERCIAL	20 K	$ 14	600
MANZANA ROJA	COMERCIAL	20 K	$ 12	200
LIMON	COMERCIAL	24 K	$ 14	200
PALTA	COMERCIAL	36 u	$ 15	200
ZAPALLITO	COMERCIAL	15 K	$ 5	15
MANDARINA	COMERCIAL	20 K	$ 12	30
LIMON	COMERCIAL	20 K	$ 10	20
MANZANA ROJA	COMERCIAL	17 K	$ 8	125
CEBOLLA	COMERCIAL	25 K	$ 8	138

PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
MANZANA ROJA	SUPERIOR	19 K	$ 23	350
MANZANA ROJA	COMERCIAL	19 K	$ 15	70
PERA	COMERCIAL	19 K	$ 20	50
CIRUELA	COMERCIAL	14 K	$ 22	70
DURAZNO	SUPERIOR	16 K	$ 24	40
LIMON	SUPERIOR	19 K	$ 17	30
DURAZNO	COMERCIAL	17 K	$ 14	30
CIRUELA	COMERCIAL	14 K	$ 14	20

PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
BERENJENA	COMERCIAL	15 K	$ 6	30
PIMIENTO MORRON	COMERCIAL	9 K	$ 10	50
NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 14	50
PERA	SUPERIOR	20 K	$ 18	100
LIMON	COMERCIAL	15 K	$ 10	100
PERA	COMERCIAL	20 K	$ 22	100
UVA	SUPERIOR	11 K	$ 18	100
BATATA	SUPERIOR	20 K	$ 9	300
MELON	SUPERIOR	14 K	$ 15	200
BERENJENA	SUPERIOR	8 K	$ 3	50
UVA	COMERCIAL	10 K	$ 5	50

PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
BERENJENA	COMERCIAL	11 K	$ 3,50	80
LIMON	COMERCIAL	18 K	$ 15	70
NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 13	100
CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	$ 7	200
ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	20 K	$ 12	350
HIGO	SUPERIOR	5 K	$ 12	300
PALTA	COMERCIAL	12 K	$ 25	50
ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	16 K	$ 6	100
MANDIOCA	COMERCIAL	40 K	$ 22	50
CEBOLLA	COMERCIAL	22 K	$ 8	200
ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	$ 12	100
DURAZNO	COMERCIAL	18 K	$ 20	200
CIRUELA	COMERCIAL	20 K	$ 20	100
MANZANA ROJA	COMERCIAL	18 K	$ 15	100
ZAPALLO ANCO	SUPERIOR	18 K	$ 10	150
MELON	COMERCIAL	15 K	$ 15	100
TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	$ 20	100
MANZANA ROJA	COMERCIAL	20 K	$ 20	500
PERA	COMERCIAL	19 K	$ 20	200
CIRUELA	COMERCIAL	15 K	$ 15	150
ANANA	SUPERIOR	12 u	$ 20	50
KIWI	SUPERIOR	10 K	$ 30	150
CIRUELA	COMERCIAL	15 K	$ 15	50
PERA	COMERCIAL	18 K	$ 17	150
LIMON	COMERCIAL	18 K	$ 15	50
MANZANA ROJA	COMERCIAL	20 K	$ 15	100
PALTA	SUPERIOR	5 K	$ 18	50
DURAZNO	COMERCIAL	15 K	$ 12	120
MANZANA ROJA	COMERCIAL	18 K	$ 15	400
UVA BLANCA	SUPERIOR	13 K	$ 20	50
PERA	SUPERIOR	18 K	$ 20	100
SANDIA	SUPERIOR	GRANEL	$ 0,60 x K	4000 Kgs
MELON	COMERCIAL	12 K	$ 15	100
PERA	COMERCIAL	20 K	$ 18	200
MANZANA ROJA	COMERCIAL	20 K	$ 15	200
DURAZNO	COMERCIAL	13 K	$ 20	300
CIRUELA	COMERCIAL	13 K	$ 20	100
NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 14	100
BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	$ 30	150
UVA	SUPERIOR	12 K	$ 17	150
MANZANA ROJA	COMERCIAL	20 K	$ 20	200
PELON	COMERCIAL	20 K	$ 25	100
CIRUELA	COMERCIAL	20 K	$ 30	100
PERA	COMERCIAL	18 K	$ 20	200
LIMON	COMERCIAL	18 K	$ 10	100
MANZANA ROJA	COMERCIAL	18 K	$ 20	50

PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	$ 9	100
PERA	COMERCIAL	12 K	$ 18	500
UVA	SUPERIOR	18 K	$ 15	100
NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 12	100

PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	5 K	$ 10	200
UVA	SUPERIOR	13 K	$ 13	100
CEBOLLIN	COMERCIAL	22 K	$ 7	100
ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	10 K	$ 8	100
ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	18 K	$ 10	50
PERA	COMERCIAL	18 K	$ 18	200
MANZANA ROJA	COMERCIAL	18 K	$ 20	350
NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 15	50
SANDIA	SUPERIOR	GRANEL	$ 0,60 x K	7000 Kgs
MANDARINA	SUPERIOR	25 K	$ 20	100
DURAZNO	SUPERIOR	16 K	$ 25	100
UVA	SUPERIOR	20 K	$ 15	100
CIRUELA	COMERCIAL	14 K	$ 20	100
SANDIA	SUPERIOR	GRANEL	$ 0,70 x K	500 Kgs
MANDIOCA	SUPERIOR	10 K	$ 17	40
MANZANA ROJA	COMERCIAL	20 K	$ 24	45
PERA	COMERCIAL	20 K	$ 24	50
MELON	COMERCIAL	18 K	$ 15	150
CIRUELA	COMERCIAL	15 K	$ 24	100
UVA	SUPERIOR	10 K	$ 12	100
ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	13 K	$ 9	100
DURAZNO	COMERCIAL	15 K	$ 22	70
MANZANA ROJA	COMERCIAL	18 K	$ 22	100
UVA	SUPERIOR	22 K	$ 14	100
PERA	COMERCIAL	20 K	$ 18	100
CIRUELA	SUPERIOR	12 K	$ 15	150
MANGO	COMERCIAL	5 K	$ 8	50
MANDARINA	COMERCIAL	20 K	$ 18	100
POMELO	COMERCIAL	18 K	$ 14	100
UVA	SUPERIOR	11 K	$ 18	200
BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	$ 34	150
ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	15 K	$ 14	100
MELON	SUPERIOR	14 K	$ 15	200
PIMIENTO MORRON VERDE	COMERCIAL	8 K	$ 10	200
ZANAHORIA	COMERCIAL	20 K	$ 10	300

PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
LIMON	SUPERIOR	18 K	$ 8	100
NARANJA	SUPERIOR	18 K	$ 10	50
ACELGA	SUPERIOR	14 K	$ 10	25
TOMATE PERITA	SUPERIOR	18 K	$12	40
PERA	SUPERIOR	20 K	$ 18	68
PIMIENTO MORRON VERDE	SUPERIOR	10 K	$ 10	14
LIMON	COMERCIAL	18 K	$ 8	160
UVA	SUPERIOR	22 K	$ 14	140
MANZANA	SUPERIOR	22 K	$ 15	156
CEBOLLA	SUPERIOR	25 K	$ 8	50

PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
NARANJA	SUPERIOR	18 K	$ 14	200
ZAPALLITO	SUPERIOR	22 K	$ 5	30
ACELGA	SUPERIOR	12 K	$ 8	33
ZAPALLITO	SUPERIOR	22 K	$ 5	50
TOMATE REDONDO	SUPERIOR	18 K	$ 15	150
PIMIENTO MORRON VERDE	SUPERIOR	10 K	$ 8	60
MANGO	SUPERIOR	15 K	$ 15	100
CEBOLLA	SUPERIOR	25 K	$ 8	250

PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
NARANJA	SUPERIOR	18 K	$ 12	20
BERENJENA	SUPERIOR	10 K	$ 4	30
TOMATE REDONDO	SUPERIOR	18 K	$ 23	38
ZAPALLO ANCO	SUPERIOR	18 K	$ 9	20
SANDIA REDONDA	SUPERIOR	8 Kg c/u	$ 3,50 c/u	100
MELON	SUPERIOR	14 K	$ 15	150
LIMON	COMERCIAL	12 K	$ 6	75
TOMATE REDONDO	SUPERIOR	18 K	$ 22	40
TOMATE REDONDO	COMERCIAL	18 K	$ 14	38
PIMIENTO MORRON VERDE	SUPERIOR	10 K	$ 10	40
MANZANA ROJA	SUPERIOR	22 K	$ 12	300

CORPORACION DEL
MERCADO CENTRAL
DE BUENOS AIRES

Secretaría de Comercio Interior
Ministerio de Economía y Producción
PRESIDENCIA DE LA NACION



Triplicó el Presupuesto Educativo.

Daniel FILMUS



Si lo conocés, lo elegís.

Filmus en las paredes

Por Nora Veiras

El sábado pasado, Jorge Telerman anunció que el 3 de junio será la elección a jefe de Gobierno porteño y la campaña se desató. Hoy, Buenos Aires amanecerá empapelada con los afiches del candidato oficialista Daniel Filmus. "Triplicó el presupuesto educativo. Si lo conocés, lo elegís", es el slogan con un primer plano del ministro de Educación que tiene cuatro meses para lograr que todos los porteños lo conozcan. "Esto todavía no empezó", señala el equipo de campaña después de una reunión de Filmus con su par de Interior, Aníbal Fernández, y los 53 comisarios de la ciudad de Buenos Aires para analizar los temas de seguridad.

En el Departamento Central de Policía, el candidato bendecido por el presidente Néstor Kirchner dijo que "el mismo 10 de diciembre" pondrá en marcha un plan integral de seguridad que está elaborando "para que la ciudad no espere el traspaso" de la policía. Con el jefe de la Federal, Néstor Valleca, a su lado, el candidato del Frente para la Victoria aclaró que el cambio de jurisdicción de la policía de la Nación a la comuna porteña "no es de resolución automática", por eso "hay que empezar a discutir bien este mecanismo de traspaso, que va a darse a mediano o largo plazo". "Buena parte de la seguridad tiene que ver con muchos de nuestros chicos y jóvenes, que durante las peores crisis quedaron marginados del sistema educativo y hoy se ven tentados por otras salidas que no son el estudio, el esfuerzo y la dedicación", señaló.

El equipo de Filmus está convencido de que Mauricio Macri se decidirá, finalmente, por competir en la ciudad de Buenos Aires y especula con que esa alternativa lo beneficiará porque Telerman perderá electores. Todavía no está definido quién lo acompañará en la fórmula, dependerá de cómo se defina el espacio Diálogo por Buenos Aires que integran Miguel Bonasso, Carlos Heller y Aníbal Ibarra; los distintos sectores socialistas, la izquierda y representantes de centro como la funcionaria de Jefatura de Gabinete Marta Oyhanarte.

Los "filmusistas" dicen que con Macri se nacionalizará la campaña electoral y deducen que la buena imagen presidencial llevará entonces más agua para el molino del ministro de Educación. Despotrican contra la idea que circula en los corrillos telermistas sobre la posibilidad de que Filmus se baje si las encuestas no le son favorables. "Primero, Filmus es el candidato que más creció en las encuestas desde que el Presidente lo consagró a principios de enero. Segundo, desconocen que cuando toma una decisión la banca. Tercero, Telerman hizo todo para malpredisponer a la Rosada: nombró a Guillermo Nielsen en Hacienda, un hombre de Roberto Lavagna cuando Lavagna se lanzaba como opositor; puso al macrista Juan Pablo Schiavi en Obras Públicas y fueron los que se ocuparon de difundir una foto de Kirchner con la Tuta Mohamad cuando fue el conflicto en el Hospital Francés", detallan el inventario de los puntos de no retorno en la relación con el actual jefe de Gobierno.

En dos semanas, los kirchneristas lanzarán a pleno la campaña electoral. La presencia mediática en spots televisivos y actos con la participación del Presidente serán parte de la batería. "Los noticieros y los diarios representan apenas el 20 por ciento del público", repiten y dejan flotando la intensidad de lo que vendrá.

El sueño del título propio

El kirchnerismo porteño lanzó ayer su primera andanada de artillería contra Jorge Telerman: lo denunció penalmente por "usurpación de título", por haberse presentado y firmado como "licenciado" cuando en verdad no lo es. La denuncia la formuló la legisladora porteña Sandra Bergenfeld y quedó radicada en el Juzgado Correccional 2.

Bergenfeld aportó a la Justicia diversos documentos de gobierno, publicaciones oficiales y proyectos remitidos por el Ejecutivo a la Legislatura en los que al pie de la firma de Telerman aparece un sello que lo identifica como licenciado. El jefe de Gobierno explicó que ese sello era aplicado después de su firma.

La legisladora dio cuenta de la presentación judicial junto a varios de sus colegas del kirchnerismo. Los legisladores kirchneristas no sólo exhibieron varios de esos documentos, sino también imágenes de la ceremonia en la que Telerman tomó posesión de su cargo en reemplazo de Aníbal Ibarra. "En la asunción, cuatro veces el escribano general de la ciudad (Carlos Gaitán) se refiere a Telerman como licenciado y lo hace firmar, dar fe como licenciado en presencia de sesenta legisladores", subrayó Bergenfeld.

Telerman sostuvo que la acusación es "una tontería", que no tiene "la mínima relevancia" y que no es más que una "picardía" en función de los próximos comicios.

Mauricio Macri evitó aparecer en la vereda kirchnerista, pero también reprobó la actitud de Telerman. Dijo que "por más que alguno lo subestime, es un delito tipificado, está en la ley" y reflexionó que "tampoco se me ocurre a mí firmar de ingeniero sin ser ingeniero, es raro".



Telerman por larga distancia

En el segundo día de actividad oficial en Israel, Jorge Telerman viajó hasta un bosque situado en la ruta que une Tel Aviv con Jerusalén, donde se recuerda a las víctimas del Holocausto judío. Allí, el jefe de Gobierno porteño plantó un árbol "en memoria de los desaparecidos", en un espacio dedicado a víctimas del terrorismo de Estado en la Argentina. Más tarde, al ser consultado sobre el aumento salarial para los docentes anunciado por su contrincante electoral Daniel Filmus, estimó que "no importa si se hizo con otra intención: me parece bueno y los felicito".

Luego de entrevistarse con el intendente de Tel Aviv, Ron Juldai, con quien colocó una ofrenda floral en la Plaza Rabín, Telerman aseguró que se trata de una "ciudad hermana" de Buenos Aires y agregó que sería "importante ver de qué manera" se le da "sustancia" a este vínculo de afinidad. Por otra parte, rechazó las versiones que afirmaban que su viaje responde al deseo de afianzar lazos con la comunidad judía porteña y dijo que, "por razones obvias, es muy estrecha", en alusión a su identidad judía.

"Una ciudad se define por las instancias con las que su Estado reacciona sobre situaciones como la que nosotros tuvimos hace 10 días", comentó respecto del incendio en Villa Soldati, ocurrido el 8 de este mes. Por ese y otros temas, el jefe de Gobierno porteño también se reunió con especialistas locales en seguridad, sistemas de emergencia y obras públicas. Telerman resaltó la "excelencia reconocida mundialmente" de Israel en sistemas de emergencia civil y de catástrofes y opinó que éstos "son imprescindibles" para la ciudad de Buenos Aires. También manifestó su satisfacción al ver que "en todos estos lugares, entre las autoridades principales, hay un argentino". Como ejemplo, señaló el caso del encargado de la sección de emergencia quirúrgica del Hospital Central de Tel Aviv.

En medio de la gira, Telerman saludó la decisión de Mauricio Macri de definir la semana que viene el candidato del PRO y le advirtió al empresario que es "error que se paga carísimo" intentar llegar a la jefatura del gobierno de la ciudad como trampolín "hacia cargos de nivel nacional". "Es Macri o quien define, y nosotros, los que vamos a disputar esto", sentenció en referencia a una eventual segunda vuelta. Sobre el tema de las dificultades de implementar la elección de las comunas, una crítica en la que coinciden el kirchnerismo y la oposición, el mandatario señaló que la fecha "es potestad de la Legislatura, y la discusión será en las próximas semanas", aunque reseñó que se votará "cuando técnicamente estén dadas las condiciones".

Denuncia de Cerruti por el incendio

Después del informe pericial que indicaba que el incendio que arrasó con la Villa Cartón en el barrio de Villa Soldati fue intencional y que "se inició desde adentro mismo de la villa", la ministra de Derechos Humanos de la ciudad, Gabriela Cerruti, se presentará hoy a las diez y media ante la fiscal del caso, Mónica Cuñarro. Le pedirá que cite a los hermanos Devoto: Tomás, ex legislador, y Rubén, actualmente en ejercicio, para que den explicaciones por entender que éstos cuentan con información vital sobre lo sucedido. Fuentes oficiales deslizaron que posiblemente pida la citación de algún funcionario nacional.

En su declaración, Cerruti sustentará la hipótesis del atentado. Sobre las conclusiones de los peritos acerca de la intencionalidad manifiesta, la ministra establecerá que fue premeditado y que necesitó un alto grado de organización. "Nadie resultó herido, ninguno muerto, los caballos habían sido sacados. Eso habla de organización previa", dijo Cerruti a **Página/12**. También esgrimirá para fundamentar sus dichos que la Villa Cartón carece de internas políticas. Es decir, que no había casi ninguna posibilidad de que se hubiera tratado de una operación entre distintos grupos, porque gozan de una gran homogeneidad entre ellos. "Todo esto no se puede hacer sin que estén informados los dirigentes políticos del lugar. Por eso voy a pedir que vayan a dar explicaciones en la Justicia", afirmó.

Consultado por este diario, el legislador Rubén Devoto, del unibloque de izquierda Desde Abajo, se mostró sorprendido por la noticia. "Es indignante. Tengo una trayectoria de compromiso social muy importante como para que me mezclen en una operación política como ésta", afirmó con enojo. El dirigente, que llegó a la Legislatura de la mano del partido Autodeterminación y Libertad de Luis Zamora, aseveró también que "no sé en qué se basa la ministra. Supongo que tiene que ver con nuestro acercamiento al bloque que lidera Diego Kravetz. Mi hermano conoce a la gente y la viene acompañando. Pero si le molesta que el unibloque que represento en la Legislatura tenga acuerdos con el kirchnerismo, se está equivocando feo. Están buscando un chivo expiatorio cuando deberían buscar a los responsables".

Hace dos semanas, la Villa Cartón, ubicada bajo la Autopista Cámpora, en Villa Soldati, amaneció con fuego en algunas casillas. Por el material del que estaban hechas, y por el que recibe su nombre, se esparció rápidamente y acabó con el ochenta por ciento de la barriada. Si bien sus habitantes ya tenían otorgadas viviendas, éstas todavía no estaban terminadas. De 468 familias que habitaban allí, cerca de 300 fueron las damnificadas por el fuego.

El caso quedó calificado como "estrago doloso", y en aquel momento los investigadores habían anticipado a este diario que las pericias realizadas habían determinado que "el fuego no se inició por negligencia sino que fue intencional y está perfectamente determinado el foco del siniestro".

Informe: Julián Bruschtein.

MACRI ANUNCIO QUE LA SEMANA QUE VIENE SE DECIDE

Con la velocidad de Riquelme

Por Santiago Rodríguez

Mauricio Macri confirmó que en pocos días más dará a conocer su decisión acerca del papel que jugará en las elecciones: "La semana próxima clarificaremos ante la opinión pública quién es el candidato a jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires por el PRO", dijo el empresario y si bien no adelantó nada al respecto, reconoció que "las encuestas muestran una clara oportunidad en la ciudad" y pidió a sus legisladores porteños que redoblen el trabajo territorial en el distrito. Macri tiene agendada para hoy una reunión con Ricardo López Murphy, quien –en declaraciones que cayeron pésimo en el macrismo– consideró "inevitable" su postulación a presidente si el titular de Boca vuelve a probar suerte en el plano local.

Aunque ya la mayoría de su entorno da por cierto que se presentará a candidato a jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri no suelta prenda. Hoy se reúne con Ricardo López Murphy.

DyN



El diputado de PRO Mauricio Macri sigue haciendo reuniones.
Le cayó mal que López Murphy se postulara para la Nación.

En la primera línea del macrismo insistieron en asegurar ayer que Macri ya decidió postularse a jefe de Gobierno porteño. El empresario mantuvo la incógnita, pero hizo declaraciones y dio algunas definiciones, como que la semana que viene hará el anuncio de su candidatura. A su alrededor hubo quienes arriesgaron una fecha y dijeron que lo hará el próximo martes.

Un dato: la titular del bloque de legisladores macristas, Gabriela Michetti, viajó anoche a México para disertar en un seminario sobre "megaciudades metropolitanas" y regresará ese día. "Andá sin problema", le dijo Macri, quien difícilmente anuncie nada en su ausencia. Además de ser su persona de confianza en la Legislatura, Michetti aparece primera en la nómina de posibles compañeros de fórmula del empresario.

Macri explicó, además, que "se decidió acelerar el debate interno a partir del adelantamiento de las elecciones porteñas" y comentó que "hay argumentos inteligentes que justifican" tanto su postulación a jefe de Gobierno como a presidente, aunque reconoció que "las encuestas muestran una clara oportunidad en la ciudad". Los sondeos que manejan en el macrismo lo ubican diez puntos por arriba de Telerman con una intención de voto en varios casos mayor al treinta por ciento.

La declaración acerca de que las encuestas lo muestran bien posicionado en la ciudad no fue el único indicio que Macri dio. El empresario estuvo reunido con legisladores propios, a quienes les solicitó que redoblen la presencia de PRO en la ciudad y empiecen a definir actividades de campaña en todos los barrios. En la reunión participaron Michetti, Lidia Saya y el peronista Diego Santilli, quien también hizo mención a los sondeos que sitúan a Macri al tope de las preferencias. "Los votantes duros con prejuicios contra Macri ahora están decidiendo darle una oportunidad, debido a su actuación en la política desde 2003", analizó el legislador.

"Lo que se busca es consenso", dijo también Macri sobre el tiempo que se está tomando para hacer el anuncio. Un tema ineludible para el empresario es definir cómo sigue su sociedad con López Murphy. El titular de Recrear consideró "inevitable" postularse a presidente si Macri compite en la ciudad y lo justificó: "Lo tengo que hacer hasta por una cuestión de principios y de convicción, si no dejaríamos desiertas nuestras ideas en la escena nacional". La reunión de hoy entre ambos concentra todas las miradas porque la relación no viene bien y las declaraciones de López Murphy caldearon los ánimos del macrismo.

Denuncia por el acto

En el clima de denuncias cruzadas que rápidamente parace haberse instalado en la campaña electoral porteña, el diputado peronista del PRO, Cristian Ritondo, sostuvo que los 53 comisarios que se reunieron ayer con el candidato a jefe de Gobierno del kirchnerismo, Daniel Filmus, fueron "obligados" a participar del acto, realizado en el Departamento Central de Policía. "Es un hecho inaudito, nunca en la historia de la institución se obligó a sus integrantes a asistir a un acto político", sostuvo Ritondo. A la denuncia le salió rápidamente al cruce el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien también participó del encuentro. "Yo no convoco a la policía, le doy órdenes. No hay discusión", sostuvo el ministro del Interior.

Técnicos de Gualeguaychú

El corte de ruta de Gualeguaychú contra Botnia cumplió tres meses y la asamblea anunció la creación de su propio equipo técnico, que realizará un informe sobre daño ambiental. El equipo integrado por abogados, médicos, bioquímicos e investigadores buscará plasmar en un trabajo formal los riesgos que conlleva la instalación de Botnia. Entre los miembros del grupo figuran el constitucionalista Daniel Sabsay; el investigador del Conicet Lázaro Caferatta y el investigador de Tecnología Celulósica de la Universidad Nacional de La Plata, Elías Matta. Al hacer la presentación, los vecinos ratificaron su rechazo al monitoreo conjunto de la papelera.

Cursos del Mercosur

La Comisión de Representantes permanentes del Mercosur, que encabeza Carlos "Chacho" Alvarez, anunció que ya abrió la inscripción a los cursos del cuatrimestre para el Instituto de Formación de Cuadros Dirigentes. La inscripción está abierta a funcionarios públicos, profesionales académicos y dirigentes sociales con especialidades en las siguientes áreas: desarrollo de programas de transportes integrados, cooperación en el campo energético y ambiental, integración del sector agroalimentario y colaboración en ciencia y tecnología. Los detalles, requisitos y lugares de inscripción se detallan en el sitio *www.presidenciamercosur.org*.

Macri y Storani, entre los que tienen más ausencias en Diputados

Un trabajo de la Cámara baja repasó las 321 votaciones realizadas en 2006. Macri dijo que no va porque "no se debaten ideas".

Por Eduardo Tagliaferro

No se trató de un boletín de calificaciones pero se le pareció. Un trabajo de la Cámara de Diputados que repasó las 321 votaciones que el cuerpo realizó durante 2006 concluye que el presidente de Boca Juniors, Mauricio Macri, y el radical Federico Storani estuvieron entre los que mayores ausencias tuvieron a lo largo del año. La peor nota se la llevó el neuquino del MPN, Alberto Pérez, que estuvo ausente en 295 votaciones. La mala nota de estos tres diputados contrasta con la asistencia perfecta del kirchnerista por Buenos Aires, Luis Cigogna, quien no sólo estuvo presente en cada una de las votaciones, sino que además en varias ocasiones hizo uso de la palabra y presentó una gran cantidad de proyectos.

Es habitual que los legisladores se preocupen por dar el presente en las sesiones. Al impacto de la banca vacía, los faltazos le suman un importante descuento en las dietas. Por eso, la estadística que la Cámara de Diputados instaló ayer en su página web puso el acento en el momento de las votaciones, cuando ya muchos se habían retirado.

Salvo, en junio, mes en el que participó del Mundial de Fútbol en Alemania, en el resto del año Macri se preocupó de dar el presente en la mayoría de las sesiones. A los pocos minutos era común verlo bostezar y al rato ya no se lo ubicaba por el recinto ni por sus alrededores. La estadística difundida ayer muestra que estuvo ausente en 277 votaciones de las 321 que se realizaron en todo el año. En tan sólo dos ocasiones Macri hizo uso de la palabra en el recinto. En una de ellas para hablar sobre el Presupuesto y en otra para presentar una moción de orden. Tampoco son las comisiones el lugar en el que pone sus energías. Integra tan sólo la Comisión de Pequeñas y Medianas Empresas de la que es vocal.

Lejos de la indecisión que muestra para elegir un distrito en el cual jugar su destino político, minimizó la estadística de la Cámara baja. "Es un sitio en el que no se debaten ideas, las leyes son paquetes cerrados que envía el oficialismo y los legisladores son sólo 'levantamanos'", respondió Macri cuando se lo consultó por sus ausencias. El radical Storani también relativizó el trabajo. Ausente en 274 ocasiones de las 321 votaciones, no dudó en achacar al trabajo una intencionalidad proselitista. "Es una cuestión electoral porque la mayoría de los nombres que aparecen son de la oposición", dijo. También disculpó sus faltazos por su participación en el Consejo de la Magistratura, donde dijo que tiene "asistencia perfecta". Otro consejero de la Magistratura, el kirchnerista Carlos Kunkel, muestra muchas menos ausencias que las de Storani: 109.

El santafesino Agustín Rossi, jefe de la bancada oficialista, cuenta con una alta cantidad de presencias: 314. Otro santafesino, el rosarino Rafael Bielsa, que es diputado por la ciudad de Buenos Aires y que compite con Rossi por la candidatura a gobernador de Santa Fe, tiene 230 ausencias. El socialista Hermes Binner, a quien las encuestas ubican como el preferido de los santafesinos, tuvo muchas menos ausencias que Bielsa: 85.

Luego de Rossi, entre los jefes de bloque se destacan las presencias del titular de la bancada del ARI, Eduardo Macaluse, que faltó solamente en 44 ocasiones. No así la líder del ARI y candidata presidencial, Elisa Carrió. La legisladora estuvo ausente en 211 votaciones de las 321 del año. Francisco De Narváez estuvo ausente en 196 votaciones, dos menos de las que muestra Guillermo Alchourrón. La cifra se acerca a las ausencias del kirchnerista de la CTA, Edgardo Depetri, que faltó a 189 votaciones del total.

Télam



La Cámara de Diputados repasó las votaciones del año pasado.
El trabajo dejó mal posicionados a varios legisladores.

Un año productivo

El año pasado aparece como el más productivo de los últimos años legislativos. Por lo menos eso se deduce del trabajo realizado por la Cámara de Diputados. Los diputados realizaron 35 sesiones. Muchas más que las 11 que se realizaron en 2005 y que las 30 concretadas en 2004. El año pasado se sancionaron 87 leyes, una cifra un tanto lejana de las 117 aprobadas en 2000. El número de leyes que tuvieron media sanción es el mayor desde el '98 a la fecha. Del total de leyes sancionadas, el 46,4 por ciento proviene del Ejecutivo, el 29 por ciento del Senado y un 24,6 por ciento se originó en Diputados.

NUEVAS ACUSACIONES EN LA MEGACAUSA CONTRA CARIGLINO

Una historia de nunca acabar

Por A. M.

Jesús Cataldo Cariglino, intendente de Malvinas Argentinas, sigue peleando su batalla judicial y no se baja de su cuarta reelección. Ahora la disputa con sus denunciantes se trasladó a la Cámara de Casación, ante quien apeló la elevación del juicio oral en el que sería juzgado por una treintena de hechos de corrupción que incluyen administración fraudulenta, estafa y licitaciones direccionadas. El diputado del ARI, Carlos Raimundi, lo acusó de "corrupto" y dijo que cuenta con protección del Gobierno. Cariglino le respondió con la misma dureza. "Miente descaradamente porque se quiere posicionar como candidato", dijo.

En declaraciones por radio, el legislador del ARI justificó la conexión de Cariglino con la Casa Rosada en que los abogados del jefe comunal "pertenecen al estudio de Esteban Righi, que es el procurador general de la Nación", y explicó que "esta protección es para financiar campañas y quedarse años en el poder". Cariglino calificó a Raimundi de "oportunista". "Lamentablemente para él la gente no se deja engañar y sabe de las obras y las mejoras que se realizaron" en el municipio, agregó.

Cariglino está imputado en una megacausa por hechos de corrupción, la mayoría de ellos irregularidades en las licitaciones para obras de asfaltado, así como en el otorgamiento de planes sociales, por los que se le libraron embargos por 500 mil pesos y la prohibición de salida del país. En diálogo con **Página/12**, el empresario que lo denunció, Carlos Rombolá, explicó que el caso fue ratificado en primera instancia y en segunda, "donde los jueces volvieron a procesarlo por asociación ilícita".

Sandra Cartasso



Cariglino busca su reelección.
Sus asesores dicen que gana.

Rombolá acaba de presentar en la Cámara de Casación un pedido de "pronto despacho" para que el tribunal resuelva la apelación que pidió Cariglino para evitar la elevación a juicio oral del expediente que lo tiene como protagonista, junto a dos de sus funcionarios y diez personas vinculadas a las compañías que ganaron cada concurso cuestionado. Según expresó en su escrito, la nueva presentación del intendente es una "maniobra dilatoria".

En medio de todo esto, el denunciante fue acusado por adulteración de pruebas en esa megacausa que ya llevó al jefe municipal de Malvinas Argentinas a la cárcel en 2003. Según Rombolá, se trata de una "causa armada" en la que se cuestiona la modificación de archivos de una computadora secuestrada en uno de los procedimientos de la investigación, pero que tendría "el respaldo de 50 cajas de documentos". En el entorno del intendente, que busca su cuarto mandato, se mostraron satisfechos con el avance de esa acusación. "Lo judicial no afecta para nada los planes de reelección de Cariglino, manejamos encuestas de Presidencia de la Nación de que tiene una intención de voto del 62 por ciento", comentó a **Página/12** el concejal y asesor del intendente Carlos Lumbreras.

EL TRIBUNAL RECHAZO QUE DECLAREN LOS FAMILIARES DE CARRASCOSA

Mal arranque para el viudo famoso

Los familiares no podrán testimoniar porque están acusados de encubrimiento. Crónica del primer día del juicio por el caso Belsunce.

Por Horacio Cecchi

Más de media hora por reloj, desde las 9.48, hora en la que ingresó a la sala, hasta las 10.25, cuando tomó asiento, Carlos Carrascosa, viudo de María Marta García Belsunce y único imputado por su homicidio en condición de agravado, se mantuvo de pie posando para las cámaras que hurgaron en su rostro, intentando penetrar lo impenetrable de sus pensamientos. No lo lograron, como no lo habían logrado en los cuatro años y cuatro meses que ya lleva el caso de las dos muertes de María Marta. No lo lograron ayer tampoco porque lo único que se vio fue un rostro impasible, de bigotes y lentes. "Se peinó a la gomina para que no se le moviera ni un pelo", bromeó alguien en la sala que sufría la amansadora previa al inicio. Después, cuando entraron los jueces del Tribunal Oral 6, se abrió una larga serie de aburridas lecturas que demandarán, estiman todas las partes, unas dos semanas más hasta que se inicien las declaraciones de los testigos. De todos modos, ayer el caso se las arregló para generar algún detalle pimentoso: durante la mañana, el tribunal rechazó el pedido de la defensa de citar a testimoniar a los otros siete imputados por encubrimiento, y por la tarde, decidió sacar de patitas a la calle a Horacio García Belsunce (h.), mentor del recordado pituto y uno de los siete imputados, que había tomado asiento en la sala como si fuera uno más del público.

En los términos del proceso únicamente ocurrieron un par de chispazos que podrían atraer al gran público. El resto consistió en el inicio de la lectura de aburridas pruebas que llevarán unas dos semanas. Para tener una idea, ayer fueron leídas 54 pruebas, sobre un total de 259 que deberán incorporar. "Normalmente, cuando el caso no tiene trascendencia, para ganar tiempo las partes llegan al acuerdo de que se den por incorporadas las pruebas –confió un experto–. Pero el tribunal atinadamente decidió que se leyeran las pruebas a incorporar para que el público tuviera idea sobre qué se estaba tratando."

El juicio, en sí mismo, está organizado para abrir audiencias los martes, miércoles y jueves de cada semana. Tanto desde el lado de la fiscalía como de la defensa, se estima en tres meses la duración del juicio. Finalizadas las 259 lecturas, comenzarán las declaraciones. El primero en ser citado será, como en todo juicio, el imputado. Carrascosa tendrá entonces la posibilidad de declarar y el derecho de no hacerlo sin que su silencio permita abrir juicio de valor. Luego serán citados los testigos por orden cronológico de llegada al expediente. Para el caso, el privilegio le tocará al vigilador José Ortiz, quien tocó el timbre de la casa de María Marta, en El Carmel, antes de las siete de la tarde del 27 de octubre de 2002. O sea, antes de que nadie, excepto los asesinos, tuviera noticia de que María Marta comenzaba el camino de su doble muerte.

La audiencia debía comenzar a las 10, pero se inició a las 10.48. La demora tuvo que ver con lo voluminoso de la causa 1537. Unos 6 mil folios que equivalen a 30 cuerpos. Según explicó una fuente judicial, era tanto que no alcanzó con un solo vehículo para llevar el material hasta el tribunal. No se sabe por qué no se anticipó o por qué se utilizó un solo vehículo, pero lo cierto es que durante una hora, mientras Carrascosa soportaba las cámaras, por detrás pasaban los empleados con un carrito y descargaban carpetas. Después entraron los jueces, María Etcheverry, Hernán San Martín y Luis María Rizzi.

¿Y cuáles fueron los detalles pimentosos a los que se hace mención más arriba? Uno. Como en todo juicio, los fiscales se sientan enfrentados a la defensa. Para el caso, de un lado estaban los fiscales Diego Molina Pico, Jorge Apolo y John Broyad, y enfrente Carrascosa, junto a sus abogados Alberto Cafetzoglus y Hernán Ferrari. Junto a Ferrari, en un fallido de la distribución, se ubicaron Zulema Rivera y Gustavo Hechem, representantes de la madre de la víctima, Luz Galup Lanús de Hurtig. El fallido tiene sentido porque la curiosa posición de la querella es semejante a la de la defensa: ambas partes sostienen la misma hipótesis, la inocencia de Carrascosa. Después, alguien se dio cuenta y ubicó a la querella del lado de los acusadores, aunque no acusara.

Hay más. Apenas iniciada la audiencia, los jueces pidieron a Carrascosa que pasara al banquillo y diera sus datos. Uno de ellos fue que, después de dedicar sus días como agente de Bolsa, pasó a ser "desocupado".

–¿Desocupado? –preguntó Etcheverry, algo sorprendida, quizá porque la palabra suele ser adjetivo de otra clase social– ¿Qué hace ahora?

–Desocupado –confirmó Carrascosa, desde otro lugar de significados, como diciendo que por la plata no se hicieran problemas.

Más todavía. Cada parte expuso sus objetivos. Demostrar que Carrascosa es responsable del homicidio o al menos partícipe, Molina Pico. Demostrar que Carrascosa es inocente y no se investigaron otras hipótesis, léase acusar al vecino Pachelo, la defensa de Carrascosa. Demostrar que Carrascosa es inocente y no se investigaron otras hipótesis, léase acusar al vecino Pachelo, la querella de la madre de la víctima. Después, los jueces deliberaron respecto de un pedido de la defensa: citar a los siete imputados por encubrimiento del crimen. Estos son el cuñado de la víctima, Guillermo Bártoli; el amigo del viudo célebre, Sergio Binello; el hermano de la víctima, Horacio García Belsunce (h.); John y Dino Hurtig, hermanastro y padrastro de la víctima; Juan Ramón Gauvry Gordon, primer médico que acude al auxilio de la víctima; y Beatriz Michelini, masajista del marido de la víctima. Con la oposición de la fiscalía, el tribunal dispuso rechazar el pedido siguiendo un criterio de lógica jurídica: "Si vienen a declarar como imputados, no lo pueden hacer porque no somos sus jueces naturales –refirió Etcheverry–; si vienen como testigos tampoco pueden porque el testigo debe juramentar decir toda la verdad, con lo que se atacaría su derecho como imputados".

> **Desocupado:** ***Los jueces pidieron a Carrascosa que diera sus datos. Uno de ellos fue que, después de dedicar sus días como agente de Bolsa, pasó a ser "desocupado".***

"No es tan así, se podría discutir y aceptar", confió a este diario una fuente cercana a la defensa. En realidad, la defensa había solicitado al tribunal que los siete mentados fueran citados y que dependiera de ellos aceptar o no y que fueran liberados de su juramento. En pocas palabras, citarlos como testigos no obligados a decir la verdad. El tribunal optó por rechazar.

Por la tarde, uno de los siete que hubiera podido testimoniar sin decir la verdad se sentó junto a su esposa, Leyla Keller Sarmiento, como si fuera uno más del público. Desde el sector de la fiscalía lo deschavaron y solicitaron una decisión al tribunal por lo contradictorio. La jueza Etcheverry dispuso entonces que, por ser imputado en la causa por encubrimiento, Horacio García Belsunce (h.) debía abandonar la sala. La defensa no puso objeciones. Entonces, se puso de pie, le dio un piquito a su esposa y se retiró algo colorado.

Antes, bastante antes, los periodistas se preguntaban por dónde había entrado Carrascosa al edificio. Hasta que se supo: por el estacionamiento exclusivo de la Cámara del Crimen, para evitar el no-me-atosiguéis a los fotógrafos. A esa hora, por la otra puerta, la que lleva directo al subsuelo de la Alcaidía, entraban dos camiones del SPB cargados de presuntos inocentes hasta que un tribunal los encuentre culpables.

Rafael Yohai



Antes de que empezara la audiencia, Carlos Carrascosa posó para los fotógrafos más de media hora.
Había llegado a los tribunales por el estacionamiento exclusivo de la Cámara del Crimen.

Rafael Yohai



Los fiscales Jorge Apolo, John Broyad y Diego Molina Pico.
A Horacio García Belsunce (h.) el tribunal lo echó de la sala.

DIALOGO CON MARTIN RAMIREZ, ARACNOLOGO

La hora de la araña

Ingeniosas y pacientes, las arañas son uno de los organismos más variados de la Tierra. Su “árbol de la vida” es vasto y diverso y está siendo objeto de una ardua reconstrucción.

Por Federico Kukso

Sandra Cartasso

Terror de muchos, admiración de pocos, las arañas despiertan en ambos lados del espectro una ola de emociones de signo contrario. Aquellos que las adulan como uno de los organismos más intrigantes y curiosos de la diversidad biológica terrestre no ahorran elogios: que están en todos los continentes (menos en la Antártida) y en todos los climas, que son prodigios de la evolución, maravillosas cazadoras solitarias, arquitectas ingeniosas, símbolo de la paciencia, despertadoras de fobias, uno de los grupos zoológicos más diversos de la Tierra o que ocupan el séptimo lugar entre la biodiversidad del planeta en términos de especies descriptas. Lo que antes era un grupo reducido, ahora se está ampliando, con científicos pacientes y detallistas como Martín Ramírez, especialista en aracnología e investigador del Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, que las buscan y las describen con una envidiable persistencia.

–¿Faltó algo en la presentación?

–Sí, en realidad soy biólogo, investigador del Conicet y me especializo en morfología y filogenia de arañas. En el museo lo que hacemos es sistemática y taxonomía, o sea, clasificaciones, trazamos parentescos filogenéticos y resolvemos los nombres de las especies de arañas.

–¿Qué se sabe del mundo de las arañas?

–Habrá casi unas 70 mil especies conocidas. Uno va al campo y trae muchos bichos sin nombre, que nadie conoce. Yo trabajo sobre todo en Sudamérica: viajé mucho a bosques templados de Chile y Argentina. Vamos también al sudeste asiático y a Australia. Por lo general, una campaña dura cuatro o cinco semanas. De ahí que se trae una cantidad enorme de bichos que hay que acondicionar: en una campaña traés fácil mil lotes. Y dentro de cada lote hay entre uno y diez bichos.

–¿Y qué se hace con eso?

–El estudio de esos especímenes depende del interés de cada investigador. Nuestro interés en el museo es tener colecciones perdurables. Los repositorios de especímenes se utilizan durante siglos en los museos. Se dice que una muy buena colección lleva la vida de dos personas. En la Argentina hay una muy buena tradición en aracnología.

–Además de recolectar los especímenes, ¿qué más hace?

–Nosotros estudiamos los parentescos y buscamos rearmar el árbol filogenético de las arañas. Por ejemplo, hay bichos más o menos primitivos en los bosques de Chile que tienen un grupo hermano en Tasmania. Como no teníamos muestras de ADN de este bicho en Oceanía fuimos con el objetivo de hallarlos. Lo que nosotros buscamos no es solamente el “árbol de la vida” de las arañas, sino que teniendo todos los datos morfológicos y genéticos procuramos vestir ese árbol con información que vos podés interpretar evolutivamente.

–Debe ser un árbol bastante grande.

–Así es. Pensá que las primeras arañas son de hace 280 millones de años. Otra de las cosas que estudiamos es cómo evolucionó el comportamiento de construcción de telas, cuándo aparecieron los hilos pegajosos, cuándo surgieron las telas aéreas y con qué parte del cuerpo las hacen.

–¿Sólo las usan para capturar a sus presas?

–No, para nada. En las arañas superiores todo gira alrededor de la tela: con ellas cazan, envuelven los huevos, caminan. Siempre dejan en su andar un hilo que les sirve de cable de seguridad y de comunicación química.

–Ultimamente las telarañas acapararon la mirada de las ciencias de los materiales que buscan imitar su flexibilidad y resistencia.

–Nosotros lo que podemos aportar son datos de diversidad, porque se sabe mucho de unas pocas especies. No todas las telas son iguales. Cambian mucho las propiedades físicas, como la elasticidad, resistencia, grosor. Y además no es que haya una sola fibra. Una araña produce muchas fibras para distintos usos. Nosotros estudiamos bastante la anatomía de cada una de las “fúsulas”, que es lo que hacen cada una de las hebras de seda.

–¿De qué parte de la araña sale la tela?

–Al final del abdomen tiene seis apéndices chiquititos con unas boquillas con glándulas. De cada una sale un hilo líquido y en el momento que se tensa se solidifica. En rigor, la tela de araña son proteínas. A nosotros lo que nos interesa es más que nada la diversidad: no sólo diversidad de formas de vida, sino la diversidad de la morfología que llevan encima. Es otro mundo. La complejidad de los seres vivos está replicada en miles de millones de ejemplares. La construcción de la tela suele ser muy estereotipada: la manera en que ponen los hilos, los peinan y la secuencia suele estar bastante conservado evolutivamente.

–¿Cuál es la estructura básica de una araña?

–Tiene ocho patas, un “prosoma”, que es la cabeza y el tórax fusionado, y ocho ojos. Algo único de las arañas es el órgano de transferencia espermática. Los machos copulan con un bulbo que no está conectado a los testículos y que tienen que cargar.

–Como una mochila.

–Eso es único. Otra exclusividad son las “hileras”, los apéndices donde generan la seda. Todas las arañas tienen eso. Hay que aclarar que las arañas no son insectos, sino artrópodos.

–¿Se secuenció el genoma de las arañas?

–Completamente no. Nosotros estamos secuenciando varios marcadores moleculares para hacer, junto a los datos morfológicos, el árbol de la vida de las arañas.

–¿Películas como *El hombre araña* ayudaron a difundir la aracnología?

–*Jurassic Park* les hizo muy bien a los paleontólogos. Pero *El hombre araña* muchas repercusiones no tuvo, que yo sepa.

–¿Las colecciones de arañas quedan en el museo?

–Todo el trabajo que resulte de nuestro desempeño profesional queda en el museo. Está muy mal visto tener colecciones privadas.

–¿Tienen todas las arañas un comportamiento similar?

–No. Tenés arañas pescadoras, que ponen unos hilitos que van hasta la superficie del agua. Cuando enganchan un bichito lo suben y se lo comen. Otras se especializan en comer otras arañas, están las que arrojan la tela, otras se entierran en la arena. La diversidad es inagotable.

–¿Los comportamientos son aislados o hay cooperación?

–Suelen ser solitarias. Hay casos de arañas sociales, pero son casos aislados. Y no es que haya castas bien definidas como las hormigas. En general, hay un cuidado maternal de las arañas con sus crías hasta que llega el momento de la dispersión, en que las arañas chiquititas cuando están completas se van. Hay otras que abandonan los huevos.

–¿Y hay algún descubrimiento que se esté aguardando?

–Durante mucho tiempo fue el origen de las telas orbiculares, la telaraña típica, que apareció en algún momento de la evolución. Fósiles de arquitectura de telas son rarísimos. Y tendrían que haberse conservado en ámbar, que es demasiado reciente.

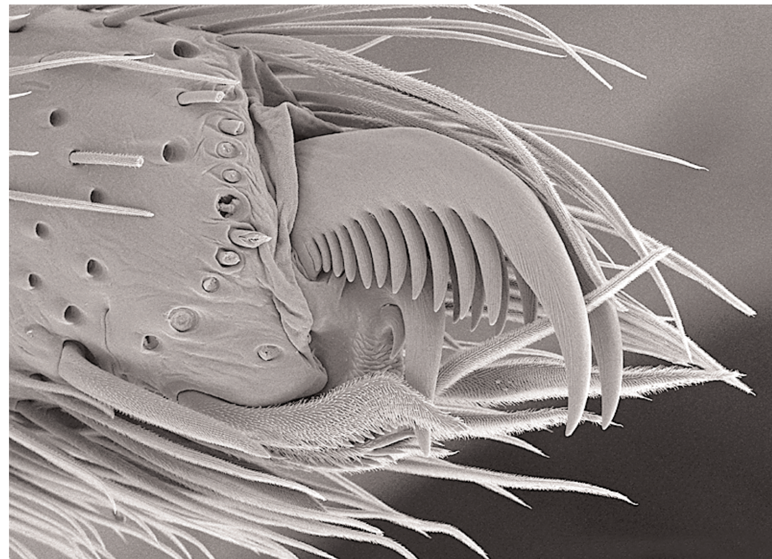
> **Arbol:** ***“Además de reconstruir el ‘árbol de la vida’ de las arañas, buscamos vestirlo con datos morfológicos para poder interpretarlo evolutivamente”.***

Nosotros lo que usamos son bichos actuales para trazar su historia.

–¿Se puede comparar en algún punto el comportamiento de los seres humanos con el de las arañas?

–No sé si tanto. Somos muy distintos. Pensá que los canales de experiencia de estos bichos no los vamos a entender nunca. Tienen un ancho de banda de comunicación química o vibratoria en escalas mínimas que nunca lo vamos a poder medir. Y si alguna vez lo hacemos, seguro no lo comprenderíamos.

Martín Ramírez



Uña de la pata de la araña *Thaida peculiaris*.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista “Fierro”: $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD “Los Simpson”: $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD “Morir en Madrid”: $ 20 - Opcional revista con CD “Grandes murgas”: $ 10.

Página/12

DUDAS POR UN TESTIMONIO CONTRA EL ALBAÑIL ZARATE

Un testigo entre paréntesis

Una pericia reveló que el joven que acusó a Zárate tiene bajo coeficiente intelectual y es muy influenciable. Sin embargo, para el fiscal de Cámara, el pintor debe volver a ser detenido.

Por Raúl Kollmann

Los fiscales que instruyen el caso de Río Cuarto recibieron ayer dos noticias: para ellos, una es buena y la otra, relativamente mala. La buena es que su superior, el fiscal de Cámara Jorge Medina, respaldó el pedido de que el pintor Gastón Zárate vuelva a la cárcel. Ahora la Sala II de la Cámara de Acusación de Río Cuarto deberá tomar una decisión, en unas dos semanas. La noticia relativamente mala para los fiscales es que el peritaje psiquiátrico realizado a Carlos Curiotti, el testigo que incriminó a Zárate, determinó que el joven tiene un coeficiente intelectual muy bajo, en el borde de la normalidad, y que es muy influenciable. Si el resultado del peritaje hubiera sido de mayor normalidad, iba a jugar más a favor de la fiscalía. De todas maneras, los fiscales Javier Di Santo, Fernando Moire y Marcelo Hidalgo sostienen que el testimonio de Curiotti está respaldado en otras pruebas y a ellas se agregó la declaración de una mujer, que otra vez relacionó a Zárate con el segundo teléfono que desapareció de la casa de Dalmasso en la noche del crimen.

Los coeficientes medios de inteligencia van de 90 a 120. Con un coeficiente más alto que esta última cifra se habla de una persona de inteligencia superior a la habitual y por debajo de 90 y encima de 70 se habla de alguien con nivel intelectual muy bajo, aunque también dentro de cierta normalidad. El peritaje le otorgó a Curiotti un coeficiente de 70, en el límite más bajo, aunque no deficiente mental. Su abogado, Víctor Flores, sostuvo ayer que el peritaje implica que la mentalidad de Carlitos, como le dicen a Curiotti, equivale a una persona de 12 años, cuando en realidad tiene 20. En la fiscalía que instruye el caso de los aprietes a testigos sostenían anoche que ésa es una afirmación temeraria y que la pericia no habla de edades. Lo que sí agregó el perito Gustavo Zanlungo, reconocido como una autoridad por todas las partes, es que Curiotti es muy influenciable, es decir que se lo puede presionar con facilidad. El fiscal Walter Guzmán ya les tomó declaración a varios policías que fueron acusados por el padre de Carlitos y supuestamente emitirá un dictamen en breve.


DyN

A Gastón Zárate (*foto*) lo incriminó en el homicidio de Dalmasso su amigo Carlitos Curiotti.
Los fiscales insisten en que, además de ese testimonio, hay otros cuatro que dijeron lo mismo.

Para la causa por el asesinato de Dalmasso, un peritaje con resultado distinto le hubiera dado mayor consistencia a la acusación contra Zárate. El estudio debilita objetivamente el testimonio de Curiotti, aunque en la fiscalía hacen los siguientes dos diagnósticos. "En primer lugar, el testigo pudo ser influenciado por unos u otros. Se podría presumir que dijo la verdad en el testimonio en el que incriminó a Zárate y que luego lo presionaron para que desistiera. Y, obviamente, se puede presumir lo contrario: que lo presionaron para que incriminara a Zárate y luego se desdijo libremente. Pero tal vez el aspecto más importante es el segundo diagnóstico que tenemos. El testimonio en el que incriminó a Zárate no es aislado. Hay otros cuatro testimonios concordantes y elementos adicionales que encajan con la versión que sostiene la fiscalía, es decir que Zárate fue al Villa Golf, violó y mató a Dalmasso porque ella lo hubiera denunciado."

En los últimos días se agregó una nueva testigo que la fiscalía juzga de importancia. Una chica, cuyo novio integra el grupo de amigos de Zárate, contó que le ofrecieron un celular moderno en los días posteriores al asesinato de Norita. En su declaración reconoce, a través de una fotografía de un aparato similar, que se trató de un Eriksson Z 300 como el que desapareció de la casa de Dalmasso. La joven relató que su novio, amigo del pintor, le dijo: "No comprés ese celular que fue de Zárate". Según los fiscales, esa declaración demostraría que el acusado por ellos tuvo en su poder los dos celulares de *Norita*, el Motorola y el Eriksson. De todas maneras, en los próximos días se seguirán tomando declaraciones a personas que fueron mencionadas por el pintor en la indagatoria del viernes pasado.

En forma paralela, se desarrolla la apelación presentada por los fiscales para que Zárate vuelva a la cárcel. El fiscal de Cámara respaldó los argumentos de quienes trabajan en la causa y ahora la palabra la tendrán los tres jueces que integran el tribunal. Los magistrados pueden ratificar lo dicho por el juez Daniel Muñoz: hay elementos, pero no suficientes, para ordenar la prisión de Zárate, por lo que corresponde que se siga investigando. La otra alternativa –más improbable– es que ordene el regreso de Zárate a la cárcel.

ANOREXIA

La anorexia se cobró una nueva víctima. Esta vez, la de una joven de 24 años que se tiró ayer desde el quinto piso de una clínica privada de Rosario, donde estaba internada por un cuadro severo de ese mal. La chica pesaba 40 kilos y hacía cuatro días que estaba en contra de su voluntad en el centro de salud, donde le diagnosticaron el trastorno alimentario. Las contusiones provocadas por la caída provocaron la muerte de la joven, quien el viernes pasado había intentado fugarse del hospital.

Robo en un edificio

Un grupo comando de diez delincuentes asaltó ayer las oficinas de tres empresas en un edificio del barrio porteño de Belgrano, donde robaron dinero y objetos de valor, luego de maniatar a un empleado de seguridad. El asalto perpetrado en la madrugada de ayer fue descubierto horas después, cuando llegaron los primeros empleados y encontraron al empleado maniatado y amordazado en la planta baja. Mientras dos de los ladrones custodiaban al guardia, otros cuatros juntaron el motín.

Fallo contra Benetton

El Ministerio Público Fiscal de Chubut desestimó una denuncia por usurpación presentada por una empresa del grupo Benetton en contra de miembros de la comunidad mapuche, que la semana pasada ocuparon parte de las tierras de la estancia Santa Rosa. Esas tierras habían sido ocupadas en 2002 por una familia mapuche, que fue desolojada por la Justicia provincial.

UN ARGENTINO CAYO AL AGUA CON SU AUTO EN MONTEVIDEO

Muerte al subir a un Buquebús

Estaba en la fila de autos. Esperaba su turno para subir a la bodega de un barco de Buquebús en el puerto de Montevideo. Su destino: la Argentina, de donde era oriundo. Algo ocurrió. Todavía no se sabe qué fue. Pero ese algo lo llevó a la muerte. Frente al volante, el conductor aceleró el vehículo, salió abruptamente de la fila y avanzó por una rampa que lo condujo al agua. Quedó hundido a cinco metros en el Río de la Plata.

Mauricio Ini era el nombre de este turista argentino que pretendía embarcar ayer en el puerto de Uruguay para regresar a la Argentina tras tomarse unos días de vacaciones. El incidente ocurrió a las 13 del país vecino (12 en Argentina). El hombre tenía 75 años.

"Por causas que todavía no se saben, el conductor salió de la fila para dirigirse a toda velocidad hacia un pontón donde no había barco", explicó Horacio Mártire, apoderado de la empresa Buquebús. En ese trayecto, el turista destrozó todos los obstáculos a su paso, inclusive las barreras de seguridad y las defensas adicionales de seguridad.

Quien dio una pista para entender el accidente fue la acompañante del hombre, que al momento del hecho subía al barco a pie. Esa mujer, de la que no trascendió su nombre, pero que tendría la misma edad que la persona fallecida, habría indicado que Ini padecía "problemas de salud". El dato permitió especular con que el turista sufrió alguna descompensación. "La hipótesis es que el hombre sufrió una descompensación, porque el vehículo salió arando de la fila en la que se aguardaba el ingreso en las bodegas del buque", señaló Mártire, aunque luego aclaró que hay que aguardar el resultado de las pericias ordenadas por la Justicia uruguaya para establecer la causa del accidente.

La alarma se apoderó de los pasajeros cuando escucharon el ruido del auto cayendo al río. A los pocos minutos llegaron al lugar buzos de Prefectura Nacional Naval de Uruguay y personal de Bomberos, pero ya era tarde. Sólo pudieron retirar el cuerpo del agua. A las pocas horas del hecho, fue retirado del fondo del río el Mitsubishi Galant caído.



Los jueces quedaron con dudas y ya preparan las nuevas exigencias

Por Irina Hauser

Los miembros de la Corte no quedaron satisfechos con las explicaciones de Picolotti. Critican varios aspectos de la marcha del plan de saneamiento. Por eso, ordenarán un estudio para verificar la viabilidad de todo el programa.

La Corte Suprema ordenará un "estudio de factibilidad general" sobre el plan oficial de saneamiento del Riachuelo y nombrará un cuerpo de expertos universitarios para controlar su aplicación. El tribunal firmaría una resolución en los próximos días, en la que podría incluir algunas primeras observaciones al programa para frenar la contaminación que comenzó a aplicarse el año pasado y cuya evolución explicó ayer ante los jueces la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti. En las preguntas que le hicieron a la funcionaria durante la audiencia, los supremos dejaron entrever sus dudas y críticas. Y no quedaron satisfechos con las respuestas. Estiman que hay asuntos descuidados como la salud de la población de la cuenca, el futuro laboral de los empleados de empresas relocalizadas y las técnicas de depuración de desechos.

El primer comentario áspero surgió del juez Carlos Fayt. "En esa pantalla está en negro lo social", le reprochó a Picolotti, mientras le señalaba los cuadros proyectados con *Power Point*. El ministro acababa de preguntar qué pasará con los trabajadores de Dow Chemical, una empresa que el lunes anunció su mudanza de la zona crítica. La secretaria ambiental le dijo que es "sólo un galpón con 15 empleados y no se perderá ningún puesto de trabajo". Al instante, el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, le aclaró que la pregunta aludía a todas las empresas candidatas a la relocalización. "Cada caso acarrea un movimiento ocupacional, problemas laborales", subrayó. "Es un difícil equilibrio", contestó ella.

En junio del año pasado, la Corte ordenó que los gobiernos nacional, bonaerense y porteño diseñaran un proyecto para sanear la cuenca Matanza–Riachuelo y dispuso obligaciones para 44 empresas demandadas. En septiembre el plan fue presentado ante los jueces, que reclamaron precisiones. La audiencia de ayer pretendía conocer los detalles pendientes y en qué se avanzó hasta ahora. La encargada de exponer en nombre de las tres administraciones fue Picolotti.

A primera vista, los jueces quedaron desconcertados porque –según comentaron dos de ellos a **Página/12**– no ven, por ejemplo, que haya un proyecto concreto para atender los problemas de salud de la población afectada por la contaminación. Avalan la relocalización de las plantas que causan polución, pero están alarmados por el futuro de los trabajadores. Les preocupa cómo, cuándo y con qué financiamiento se instalarán las dos plantas de depuración cloacal, que recolectarán todos los desechos de la franja urbana que abarca desde San Isidro, toda la Capital Federal y hasta La Plata. Sospechan, además, que el tratamiento para los efluentes que está previsto será insuficiente.

Ante tantos interrogantes y dilemas técnicos que "el Poder Judicial no puede controlar ni evaluar", según explicaron fuentes judiciales, la Corte firmará una resolución para crear un cuerpo de especialistas que analice "si el plan de saneamiento tiene errores gruesos" y si es viable. En despachos de la Corte describen que será un "estudio de factibilidad" aunque precisan que los expertos también tendrán la función de controlar que se apliquen todas y correctamente las medidas previstas mientras dure la causa judicial. Los profesionales serán reclutados en la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Tecnológica Nacional, informaron en el tribunal.

Los jueces supremos observan con ojo crítico "que todo el plan quede centralizado y dependa de la voluntad de una persona". Sería deseable, advierten, que si la limpieza del Riachuelo demanda unos 15 años –como prevén en la secretaría ambiental– haya un control permanente sobre su desarrollo independiente del gobierno de turno. "No vemos mecanismos claros de control social, alguien debe controlar a los gobernantes", dijo un ministro del tribunal.

Durante la audiencia de ayer los jueces se mostraron severos con la única expositora. "Hasta ahora se han ocupado mucho de erradicar empresas o reconvertirlas, pero no avanzaron en temas clave como salud de los pobladores y el saneamiento propiamente dicho", sintetizó un ministro a este diario.

"¿Hay un plan activo para ir a buscar a la gente y determinar los problemas (de salud) que tiene para luego derivarla a los centros?", se interesó Elena Highton de Nolasco, un punto que ya había marcado en las audiencias del año pasado. Para sorpresa de los ministros, Picolotti admitió: "No hay un programa activo en marcha". "Estamos iniciando el proceso", titubeó.

Juan Carlos Maqueda quiso saber sobre los avances en la construcción de las plantas de depuración cloacal de Berazategui y la llamada "Riachuelo", que quedará dentro de la Capital Federal. Picolotti aclaró que aún no se definió la ubicación de la segunda –una responsabilidad que atribuyó al gobierno porteño– y que está en estudio cómo se financiarán ambas obras. Una de las plantas, precisó la funcionaria, hará un "pretratamiento" de los residuos y la otra "un tratamiento primario". Los jueces más conocedores de temas ambientales están alarmados por esto ya que, señalan, "lo máximo que hacen esas técnicas es disolver los sólidos mientras que el resto de las sustancias son tiradas al río así nomás".

En la Corte no causó una buena impresión el modo en que quedó conformada la Autoridad de Cuenca, creada por ley, debido a que quedó integrada por autoridades gubernamentales, pero los 14 municipios que integran la cuenca hídrica tienen una representación secundaria, lo que obliga a formular convenios para implementar cada medida. Esto explica por qué Carmen Argibay pidió precisiones sobre cómo harán para que los municipios cumplan los compromisos.

Lorenzetti preguntó si "se puede saber en un tiempo prudencial qué grado de contaminación hay". Picolotti sostuvo que, en rigor, no existen estudios de impacto ambiental "confiables". Considera que los que se hacen están mal hechos. "Se mide el nivel de concentración (de sustancias contaminantes) de lo que se tira para ver si cumple o no con lo que establece la ley, pero no deberían medir el concentrado sino lo que el río tiene capacidad de absorber", dijo la secretaria. La explicación dejó una sensación amarga entre los supremos, que se muestran decididos a mantener su protagonismo en un problema histórico que el Estado nunca subsanó y que sigue demostrando una complejidad inusitada.

EL GOBIERNO EX

Falta pa

Por Eduardo Videla

"Es un informe de los primeros cinco meses de un plan a 10 años", aclaró la secretaria de Ambiente de la Nación, Romina Picolotti, al inicio y al final de su presentación ante la Corte Suprema de Justicia. La funcionaria dio algunas precisiones sobre lo hecho en los últimos cinco meses para sanear el Riachuelo-Matanza, pero también dejó abiertas algunas incógnitas: presentó un relevamiento sobre un total de 306 empresas instaladas sobre la margen del río (curtiembres, frigoríficos y de galvanoplastia), pero no se sabe qué ocurre con el resto de las industrias; precisó que se distribuye agua potable entre la población afectada y que se realizan programas de capacitación para profesionales de la salud, pero admitió que no hay planes activos para atender a la población afectada por la contaminación; anunció el desmantelamiento de las plantas químicas en el Dock Sud, pero aclaró que "no dan los números" para hacer plantas de tratamiento óptimo de líquidos cloacales. La exposición de la funcionaria fue seguida desde afuera por una movilización de organizaciones vecinales que reclaman por la limpieza del Riachuelo.

"No vamos a discutir las políticas de Estado con las empresas, sino la manera de instrumentarlas", enfatizó Picolotti ante **Página/12**, en relación con la resistencia de algunas de las empresas químicas radicadas en Dock Sud a abandonar el lugar, tal como lo dispuso el Gobierno en septiembre del año pasado.

Se trata de diez depósitos de químicos instalados en un sector de Dock Sud, sobre la margen del Riachuelo, pertenecientes a otras tantas empresas. Una de ellas, la multinacional Dow Chemical, ya aceptó su traslado y el 31 de marzo ya no estará en ese lugar. Sobre las otras nueve, hay conflicto con dos, que se resisten a la relocalización: Orvol y Tagsa. Sobre la primera, la Secretaría de Ambiente dictó una orden de desalojo.

Si bien las empresas aseguran que no contaminan, Picolotti dijo ayer que "está comprobado que lavan sus tanques y vierten los líquidos en el río". Las empresas están instaladas en un terreno que es propiedad de la provincia de Buenos Aires y el permiso de uso venció en enero de 2006. No se habla todavía de la relocalización de las petroleras, ubicadas sobre el Río de la Plata, que son las que más contaminan.

La audiencia fue convocada por la Corte en la causa iniciada por un gru-



La exposición fue seguida por una

Reclaman acciones más enérgicas p

XPUSO ANTE LA CORTE LO QUE HIZO PARA EL SANEAMIENTO DEL RIACHUELO

asar mucha agua bajo los puentes

A cinco meses de la presentación del plan, la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, anunció créditos y subsidios por 260 millones, la relocalización de las químicas de Dock Sud y programas de remediación para la Villa Inflamable, el barrio más contaminado de la cuenca. Admitió la falta de un plan sanitario más activo.

DyN



La Autoridad de Cuenca cuenta con 150 personas para inspecciones, además de embarcaciones y helicópteros.

po de vecinos, y en la que el tribunal intimó a los gobiernos nacional, bonaerense y porteño a concretar un plan de saneamiento de la cuenca. Picolotti presentó ese plan el 5 de septiembre último y ahora, cinco meses después, la Corte pidió un informe de lo que se había hecho. Estuvieron presentes cinco de los siete ministros: Ricardo Lorenzetti, Carlos Fayt, Carmen Argibay, Juan Carlos Maqueda y Elena Highton de Nolasco.

Picolotti detalló ante los jueces que fue otorgada una línea de créditos blandos a través de nueve bancos por un total de 200 millones de pesos, para la reconversión de las industrias (pequeñas y medianas empresas) radicadas en la cuenca. También se destinarán subsidios por 60 millones para proyectos ambientales.

La funcionaria precisó con qué recursos materiales y humanos cuenta para las tarea de control y prevención: 150 personas fueron afectadas a la Autoridad de Cuenca –que ella preside– de las cuales 60 son inspectores de la Secretaría de Ambiente, 50 pertenecen a la provincia, a la ciudad de Buenos Aires y a los municipios, y 40 son miembros de fuerzas de seguridad nacionales y provinciales. También cuenta con 20

Gustavo Mujica



movilización de vecinos.

ara frenar la contaminación.

camionetas, embarcaciones y helicópteros (en número no determinado, provistas por el Ministerio del Interior) y laboratorios fijos.

Picolotti hizo una reseña de las medidas adoptadas desde el 5 de septiembre último:

◆ La creación por ley de la Autoridad de Cuenca.

◆ Se conformó la Unidad Fiscal para la Investigación de Delitos contra el Medio Ambiente.

◆ Fue creado el cuerpo de Policía Ambiental.

Un capítulo especial de la presentación estuvo dedicado a la asistencia social y sanitaria de la población afectada. El acento estuvo puesto en los habitantes de Villa Inflamable, la población de Dock Sud más vulnerable a la contaminación. Allí, detalló Picolotti, se distribuyen 100 mil litros de agua por mes en bidones y canillas comunitarias. “También se empezaron a instrumentar programas de vigilancia epidemiológica y de capacitación para los equipos de salud, con el fin de que puedan detectar enfermedades originadas en la contaminación y volcarlas en las historias clínicas”, explicó.

Sin embargo, cuando la ministra Elena Highton de Nolasco preguntó si hay políticas activas para ir a buscar a sus casas a los posibles afectados, “que tengan urgencias mayores y no puedan ir a un hospital”, Picolotti reconoció que no existe un programa de ese tipo. En la cuenca del Riachuelo-Matanza viven 7.266.000 personas, de las cuales 2 millones están en situación de riesgo.

Entre el 18 de diciembre y el 16 de febrero, precisó la funcionaria, fueron inspeccionados 306 establecimientos industriales: 115 frigoríficos, 114 curtiembres (el 100 por ciento de esas industrias) y 77 empresas dedicadas a la galvanoplastia (el 54 por ciento del total).

Del relevamiento surge que el 36 por ciento de las curtiembres no tiene planta de tratamiento de efluentes líquidos. Sólo siete establecimientos –que representan el 50 por ciento de la producción de cueros– adhirieron al plan de reconversión industrial.

Picolotti presentó también el plan de obras de agua corriente, cloacas y desagües, que en su gran mayoría benefician a los municipios del Gran Buenos Aires, pero que también incluye algunos puntos en La Boca. También se refirió a la ampliación de plantas de tratamiento de efluentes cloacales y la construcción de dos nuevas, en la ciudad de Buenos Aires y en Berazategui.

Sobre ese punto, el ministro Juan Carlos Maqueda pidió precisiones acerca de cuándo estarían concluidas y si el tipo de tratamiento que se daría a los desechos sería primario (el más rudimentario) o el secundario (menos contaminante). Picolotti admitió que si bien las recomendables son las plantas de tratamiento secundario, las que se van a construir son plantas de pretratamiento. “No nos dan los números para una planta mejor –reconoció–. De todas maneras, los resultados serán mejores que los actuales, ya que ahora se están arrojando los desechos en crudo”, afirmó. No dio precisiones sobre fechas, pero aclaró que la ciudad deberá hacerse cargo, junto con Nación, de la financiación de la planta de tratamiento porteña. “Es hora de que la ciudad se haga cargo de los residuos que genera y deje de volcarlos en la provincia”, sentenció.

El último punto es el de la eliminación de basurales en los municipios no adheridos a la Ceamse. “En abril se licitará un centro de tratamiento de residuos sólidos en los partidos de Cañuelas y Las Heras, por valor de 3 millones de pesos. Habrá plantas de separación en la que podrán participar los cartoneros de la zona”, explicó la secretaria. Otra obra por 2,3 millones, para la limpieza de las márgenes del río (con excepción de la ciudad de Buenos Aires) está en proceso de adjudicación.

Con el ruido de la protesta como fondo, el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, preguntó qué lugar tiene en el plan oficial la participación comunitaria. “Hay espacios para las organizaciones ambientalistas y comunitarias. Pero no es nada fácil, ya que hay un gran escepticismo entre la gente de la cuenca”, respondió la funcionaria. Entonces, cuando habían transcurrido 80 minutos desde el inicio, la audiencia se dio por concluida.

LA SALUD, UNO DE LOS PUNTOS DEBILES DEL INFORME

“No hay un plan sanitario”

“No hay un plan sanitario que vaya en busca de los que ya están sufriendo la contaminación”, lamentó el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, después de la audiencia. “No existe una política activa de salud que permita la atención preventiva de los posibles damnificados”, coincidió Andrés Nápoli, de la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN). Tanto el funcionario como la ONG son parte en la causa iniciada por un grupo de vecinos para exigirle al Estado el saneamiento del Riachuelo.

Mondino destacó que Picolotti presentó ante la Corte “un gran plan de obra pública” y medidas sociales, “pero el plan sanitario que reclaman los vecinos y nosotros, como codemandantes, no está”. “Hoy, hay partes de la ribera en que la contaminación está produciendo daños irreversibles. Necesitamos un plan sanitario: si hay un chico que tiene plomo en la sangre, hay que ir a buscarlo y tratarlo de manera inmediata en lugar de esperar que la madre lo lleve al hospital”, enfatizó el ombudsman.

Por su parte, la FARN destacó la iniciativa de la Corte como “un hecho positivo que permite el seguimiento del plan” presentado por el Gobierno en 2006. Sobre la presentación de Picolotti, hizo algunos comentarios críticos:

◆ No se cuenta con información precisa y actualizada de las industrias radicadas en la cuenca y los vertidos que produce cada una. Además, existe una contradicción con información anterior brindada por la secretaría: en diciembre se mencionó la existencia de 220 curtiembres, mientras que hoy (*por ayer*) se habló de 114.

◆ “Seguimos sin saber cuántos son los afectados por la contaminación, su composición, dónde están y cuáles son las principales patologías.

La entidad reclamó que, “dada la complejidad de las causas ambientales, especialmente la problemática de la cuenca Matanza-Riachuelo, es necesario que la Corte incorpore de manera inmediata un cuerpo técnico pericial” para brindarle asesoramiento de manera que pueda evaluar las acciones realizadas o proyectadas.

Por su parte, la titular del Inadi, María José Lubertino, destacó que “por primera vez el Estado nacional asume el problema de la contaminación ambiental en el Riachuelo”. La funcionaria le reclamó a la Secretaría de Ambiente “que amplíe la participación de los sectores sociales afectados en la discusión de las políticas y en su ejecución”. Y comentó que pidió a las autoridades del Onabe –el organismo administrador de bienes del Estado– que congele la enajenación de los terrenos que ese organismo tenga en la cuenca del Riachuelo “para evitar la acción de los lobbies inmobiliarios, ya que va a aumentar el valor de esas tierras”.

La Justicia de EE.UU. acepta Guantánamo

Los cientos de detenidos –privados de un juicio– en la cárcel militar no podrán apelar ante tribunales civiles norteamericanos.

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Un tribunal federal de apelaciones de Estados Unidos dio ayer la razón al gobierno y resolvió que los detenidos en la base militar de Guantánamo no tienen derecho a denunciar su situación ante la Justicia civil norteamericana. Esta decisión representa la primera victoria en mucho tiempo del presidente George W. Bush en su cuestionada estrategia de lucha contra el terrorismo y, seguramente, deja la última palabra sobre la suerte de los confinados en aquel territorio de la isla de Cuba en manos del Tribunal Supremo. Para las organizaciones de derechos humanos, el fallo le dará luz verde al gobierno para encarcelar a cualquiera por fuera de la ley.

Por dos votos contra uno, el tribunal decidió que la Justicia norteamericana no tiene jurisdicción sobre los presos internados en Guantánamo porque éstos son ciudadanos extranjeros que actualmente se encuentran en un territorio que no es de soberanía de Estados Unidos y por tanto no cuentan con la protección de la Constitución norteamericana. "Si los detenidos no están amparados por el derecho constitucional a un proceso justo, y no lo están, no pueden invocar la jurisdicción de nuestros tribunales para decidir la constitucionalidad o la legalidad de la restricción de su libertad", afirma la sentencia.

El tribunal decidía sobre un recurso presentado por 16 de los, aproximadamente, 600 presos que han llegado a estar confinados en Guantánamo sin cargos desde finales de 2001 en una base militar formalmente alquilada al gobierno de Cuba, pero de soberanía cubana. La administración Bush defiende el derecho a la detención de combatientes extranjeros sin tener que responder ante tribunales civiles norteamericanos como un instrumento esencial de su guerra contra el terrorismo. Esa facultad es el apartado más importante de la llamada Ley de Comisiones Militares, aprobada por las dos cámaras del Congreso en octubre de 2006, y que autoriza al Gobierno a "establecer el uso de comisiones militares para juzgar a combatientes enemigos extranjeros comprometidos en actividades hostiles a Estados Unidos".

La ley –la misma que permite el interrogatorio de combatientes extranjeros usando técnicas "agresivas", que nunca llega a describir– fue una respuesta a una decisión inmediatamente anterior del Tribunal Supremo que prohibía que los detenidos de Guantánamo fuesen juzgados por tribunales militares. Si la decisión de ayer del Tribunal de Apelaciones es recurrida, lo que se da por seguro, el Supremo tendrá, por tanto, que pronunciarse de nuevo acerca de la competencia de los tribunales norteamericanos sobre Guantánamo.


AFP

La administración Bush es criticada por su lucha antiterrorista.
Defiende detener a extranjeros sin responder a la Justicia.

La administración Bush es consciente de que lo que está en juego aquí es, en el fondo, la legalidad de su estrategia antiterrorista. Si las detenciones de Guantánamo pudieran ser vistas en tribunales civiles norteamericanos, el gobierno de Bush podría acabar siendo condenado por graves delitos de detención ilegal. La futura decisión del Supremo resulta, por estas razones, difícil y de suma trascendencia.

Las organizaciones de derechos civiles y los representantes de los 16 detenidos que esperaban sentencia –12 kuwaitíes, dos británicos y dos australianos– expresaron su rechazo a lo que consideran una medida histórica. "Este es un día triste para los principios de justicia y equidad de América. Esta decisión da luz verde a Estados Unidos a encarcelar a extranjeros al margen de la ley", afirman los abogados en un comunicado. La organización de defensa de los derechos humanos Amnistía Internacional advirtió que "la detención de personas sin acceso a la justicia amenaza con la creación de un Gulag americano". Con esta resolución, se ordena que los cientos de casos sobre detenidos en Guantánamo pendientes de resolución en tribunales norteamericanos de primera instancia sean desechados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL PRINCIPAL

Blair

Estados Unidos empezó a perder a su principal –y único– aliado importante en Irak. El primer ministro británico, Tony Blair, anunciará hoy el retiro de entre 1500 soldados en las próximas semanas y otro contingente de 3000 para Navidad. El premier habló ayer con su par estadounidense George Bush y desde la Casa Blanca aseguraron que apoyan la iniciativa –a pesar de que en este mismo momento la estrategia de Washington es exactamente la contraria a la de su aliado europeo–. Con este anuncio, Blair intentará convencer a la Cámara de los Comunes de que la campaña militar en Irak está siendo exitosa y mejorar su imagen, que se vio muy dañada por las secuelas de la guerra.

El retiro de las 7100 tropas que mantiene Londres en Irak era uno de los principales pedidos de la oposición y la mayoría de la sociedad británica. Sin embargo, Blair nunca quiso romper su alianza con la Casa Blanca y sostenía que la presencia británica era indispensable para no perder la estabilidad que la coalición había ganado en el sur iraquí. Hoy, y sin mediar muchas explicaciones, parece que esta presencia no era tan imprescindible. El propio Blair reconoció el domingo pasado en una entrevista con la BBC que la situación en Basora, la principal ciudad del sur, no es igual a Bagdad. Según explicó y seguramente repetirá hoy frente a los Comunes, la retirada es un resultado directo de un megaoperativo de seguridad en el que las fuerzas británicas entrenaron durante cuatro meses a sus pares iraquíes.

Pero Blair se cuidará de dejar entrever cualquier tipo de crítica hacia la nueva estrategia de Bush. No son pocos los que en Londres querrían ver en esta decisión una ruptura con Washington. Sin embargo, el premier y la Casa Blanca se adelantaron a cualquier conjetura. Antes de anunciar la medida ante el Parlamento, Blair habló personalmente con Bush para tener luz verde. No sólo la obtuvo, sino que el portavoz de la Casa Blanca, Gordon Johndroe, la hizo pública. "Lo tomamos como un éxito. Nosotros también queremos ver a nuestras tropas regresar lo antes posible", sostuvo el funcionario, mientras 21.500 nuevos soldados estadounidenses viajan al Golfo Pérsico para sumarse a los más de 130 mil que ya pelean allí.

MINUTOS ANTES DEL ASESINATO

Cinta inédita de JFK

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Es la imagen de la felicidad, resplandeciente en su traje rosa y el sombrero que pronto estaría grabado para siempre en la iconografía del día, totalmente ajena al horror que estaba a sólo 90 segundos de distancia y que cambiaría el curso de la historia estadounidense. La hasta ahora desconocida película de 8 mm de la última caravana de JFK, donada al Museo Sixth Floor en Dallas, no cubre el asesinato en sí. En cambio su centro es una radiante Jacqueline Kennedy saludando a la multitud que estaba a ambos lados del pavimento, a pocas cuadras de Dealey Plaza, donde Lee Harvey Oswald estaba esperando con un rifle en el depósito de libros de la escuela de Texas.

El cielo está despejado y azul. Los rascacielos de Dallas cubiertos con banderas, y los manifestantes excitados saludan con la mano a la cámara mientras esperan que pase la pareja presidencial. Más conmovedora es la imagen de la primera dama: "La mejor y más clara película de Jackie en la caravana", dice Gary Mark, curador del museo que acaba de emitir la película de 39 segundos en su sitio web para coincidir con el feriado del Día de los Presidentes el lunes en Estados Unidos. Tratándose del asesinato de Kennedy, aun esas imágenes aparentemente inocuas serán estudiadas por los que sostienen la teoría de la conspiración. La película muestra claramente al presidente sentado al lado de Jackie, su saco oscuro abultado en la espalda, un hecho que podría influir en las declaraciones de que las disparidades entre las marcas de la bala en su saco y el cuerpo prueban que Oswald no puede haber sido el único que disparó.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: C. D.

Plan para atacar a Irán

Las aguas del Golfo Pérsico siguen levantando temperatura. Estados Unidos envió ayer un nuevo portaaviones a esa región, y al mismo tiempo, advertía que cada vez más lanchas iraníes violan la frontera marítima con Irak. Los rumores de un posible ataque a Teherán ya habían vuelto a ganar fuerza esta semana después de que la BBC informara que el mando central estadounidense ya tenía diseñados los planes para atacar los principales objetivos militares iraníes y sus plantas nucleares. Según explicó la cadena británica, el detonante para un ataque estadounidense podría ser la confirmación de que Irán ha comenzado a desarrollar el arma atómica o en el caso de que un gran número de soldados estadounidenses muriera en un atentado en Irak, que pudiera ser atribuido directamente al régimen islámico. La primera opción no parece viable, por lo menos en el corto plazo. La propia inteligencia del Pentágono reconoció que Teherán todavía necesitaría cinco años para poder alcanzar la bomba. La segunda opción, en cambio, podría ser una amenaza más inmediata. En su último discurso, Bush denunció a Irán como el principal proveedor de armas de las milicias chiítas iraquíes. Ahora, cualquier avance militar estadounidense es interpretado con mucho cuidado por Teherán. Por ejemplo, la llegada del grupo de combate 3, que incluye un portaaviones que puede servir de plataforma para ocho escuadrones de aviones y helicópteros de guerra.

ALIADO DE BUSH DIRA QUE 1500 TROPAS SE REPLIEGAN

anunciará su retirada de Irak

El premier británico anticipó a Bush que hoy comunicará el repliegue parcial de sus soldados. Unos 1500 se irán en las próximas semanas y 3000 en Navidad –de un total de 7100–. Sucede en momentos en que EE.UU. ha enviado refuerzos e implementa un plan de seguridad en Bagdad.

AFP



Blair intentará convencer de que la campaña militar en Irak está siendo exitosa.
El anuncio de hoy es sólo una parte de la estrategia del gobierno para mejorar su imagen.

El apoyo estadounidense se debe a que Blair no está proponiendo un plan de retirada gradual que incluya a todo el contingente. Para finales de año, el Reino Unido todavía mantendrá casi la mitad de sus tropas. El plan que presentará hoy Blair supone que estos militares comiencen a dejar sus posiciones en las ciudades, como Basora, y se replieguen a las bases de las afueras, operando sólo como refuerzos cuando las fuerzas iraquíes se vean desbordadas por ataques de los insurgentes.

Hasta ayer, 132 soldados británicos fallecieron en Irak. Aunque esta cifra palidece frente a los muertos iraquíes –34.500 sólo el año pasado–, para el gobierno de Blair ha sido un peso que no ha podido mantener, según muestran las encuestas. A tal punto su imagen se vio afectada por la falta de resultados en Irak que su delfín, Gordon Brown, no logra repuntar en los sondeos y sigue 15 puntos por detrás del joven líder conservador David Cameron. Quizá por esto, Blair está intentando dar un giro en su política exterior antes de dejar el cargo el año próximo, como prometió.

Según adelantó el diario británico *Finantial Times*, el anuncio de hoy es sólo una parte de la estrategia del gobierno para mejorar su imagen antes del final de la administración. El otro gran anuncio está programado para el próximo mes. Blair lanzará su plan para destrabar el proceso de paz en Irlanda del Norte. Su objetivo es que de las elecciones del 7 de marzo salga un gobierno de coalición, que pueda gozar del apoyo de Londres.

Más allá del juego político interno que está por detrás de esta retirada, lo cierto es que es la primera vez que el más leal aliado de Bush reduce su presencia militar en Irak. Desde 2003, Blair había rechazado tajantemente cualquier repliegue, sin importar las críticas, ni las pruebas que demostraban que había sido una invasión injustificada. La alianza Blair-Bush no se ha roto, pero no hay dudas de que algo ha cambiado.

IRAN SEGUIRA ENRIQUECIENDO URANIO Y HACE UNA OFERTA A OCCIDENTE

“Cerramos la planta si Bush lo hace”

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Irán ha rechazado los pedidos de la ONU de suspender su enriquecimiento de uranio antes del plazo establecido para hoy, asegurando así otra escalada de tensión diplomática con Occidente sobre su cuestionado programa nuclear. Hablando la víspera del plazo en una manifestación en el norte de Irán, el presidente Mahmoud Ahmadinejad dijo que Irán estaba dispuesto a comenzar nuevas negociaciones sobre sus actividades nucleares. Añadió, sin embargo, que Irán suspendería su enriquecimiento de uranio sólo si sus socios negociadores occidentales hicieran lo mismo.

“Que nosotros cerremos nuestro programa de combustible nuclear para que comiencen las negociaciones. No es problema. Pero la justicia exige que aquellos que quieran negociar con nosotros deben también cerrar su programa de combustible nuclear. Entonces podremos mantener un diálogo en una atmósfera justa.” “¿Creen verdaderamente que se trata de una oferta seria?”, manifestó el vocero de la Casa Blanca, Tony Snow. El 23 de diciembre, el Consejo de Seguridad de la ONU impuso sanciones limitadas a Irán y le dio sesenta días para terminar su enriquecimiento o enfrentarse a más medidas punitivas. Se espera que el jefe de la Agencia Internacional de Energía Atómica, Mohamed El Baradei, diga en un informe hoy que Irán no cumplió con lo pactado.

El Baradei advirtió esta semana que a Irán le faltaban seis meses para lograr el enriquecimiento a escala industrial en su planta de Natanz. Añadió que los expertos de inteligencia británicos y estadounidenses creen que el país está a cinco o diez años de poder producir una bomba nuclear y que los esfuerzos diplomáticos deberían continuar. Es improbable que el Consejo de Seguridad tome medidas hacia la imposición de una segunda ronda de sanciones por la reticencia por parte de China y Rusia. Sus miembros pueden intentar adoptar una resolución en las próximas semanas, advirtiendo a Irán sobre más acciones en el futuro si no cesa con el enriquecimiento.

En un golpe a Irán, Rusia ha dicho que ha congelado la asistencia para la construcción de una planta de energía nuclear en la ciudad iraní de Bushehr, alegando que se había retrasado en los tiempos de pago acordados. Los funcionarios iraníes lo negaron.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

MIRADOR

ESPAÑA

“El Tunecino robó bancos”

Basel Ghalyoun, un sirio de 27 años acusado de ser uno de los autores materiales de la matanza del 11-M en Madrid, se sentó ayer en el banquillo de los acusados. Ghalyoun, que negó haber estado cerca de los trenes ese día, sí admitió haber tenido trato con otros acusados. Dijo conocer muy bien a El Tunecino, uno de los que se suicidaron al ser descubiertos por la policía española en un edificio en Leganés. De hecho, durante su declaración policial, dijo que El Tunecino le había dicho que estaba justificado cometer atentados contra los españoles porque España estaba en la guerra de Irak contra los musulmanes. En el juicio, sin embargo, rebajó el tono. Afirmó que, en realidad, El Tunecino intentaba canalizar su rabia atracando “bancos y joyerías para sacar dinero” y que, cuando utilizó la palabra atentado, lo hizo a propuesta de quienes le tomaron declaración.

FRANCIA

A Royal se la vio bien

Ségolène Royal disfrutó ayer de un día triunfal. Tras un mes dando tumbos, cayendo en los sondeos, su intervención del lunes en el programa estrella de TF1, *Tengo una pregunta que hacerle*, relanzó su carrera hacia la presidencia francesa. La candidata socialista pudo ayer vanagloriarse de haber batido a su contrincante conservador Nicolas Sarkozy en cuanto a audiencia, estableciendo un record de casi 9 millones de espectadores, con una punta de 10,5. Durante más de dos horas, Royal respondió con soltura las preguntas de un panel de un centenar de personas seleccionadas en representación de las distintas franjas de la sociedad. La mayoría de los franceses coincidió en que tuvo una buena noche.



Araújo se escapó en el monte y consiguió regresar a su casa en Cartagena tras cinco días.
"Desconozco los detalles de la política colombiana en el campo internacional", dijo.

Del cautiverio al gobierno, sin tiempo para adaptarse

Por Pilar Lozano *
Desde Bogotá

Fernando Araújo es el nuevo canciller de Colombia. Carece de preparación en diplomacia y estuvo desvinculado de la realidad política por seis años como rehén de las FARC.

"Del monte al mundo, sin tiempo para adaptarse." Así resumía el martes el diario *El Tiempo* la sorpresa y el desconcierto que ha producido en Colombia el nombramiento de Fernando Araújo como ministro de Exteriores. Este ingeniero de 51 años estuvo secuestrado por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) durante seis años y logró huir el 6 de enero pasado. "Es un símbolo de que Colombia necesita superar esta tragedia", afirmó el presidente Alvaro Uribe, en alusión a la actividad de los grupos armados ilegales, para justificar el nombramiento. "Tengo autoridad moral para pedir a la comunidad internacional que nos ayude en la lucha contra el secuestro", añadió Araújo.

El nuevo canciller reemplaza a María Consuelo Araújo –pese al apellido no son familiares–, que dimitió el lunes pasado por el escándalo de la llamada parapolítica, que vincula a políticos y paramilitares colombianos y por la que ya hay detenidos ocho congresistas aliados de Uribe. Uno de los detenidos es el senador Alvaro Araújo, hermano de la ex ministra.

La elección del nuevo titular de Exteriores es, para algunos expertos, una jugada maestra de Uribe. El nuevo canciller puede generar credibilidad en el ámbito internacional. "Es audaz", opina el ex ministro del opositor Partido Liberal, Rafael Pardo, "y pone en primer plano el problema de las FARC". El todavía rehén aprovechó una redada militar sobre un campamento de las FARC para ponerse a salvo, lo que consiguió tras caminar cinco días para regresar a Cartagena, su lugar de domicilio.

Pero el nombramiento no está nada claro para otros. "Me extrañó", afirmó el senador uribista Germán Vargas y, sin mucho convencimiento, añadió: "Eventualmente la tesis oficial de que puede ayudar a mejorar la compresión de lo que ocurre en Colombia puede resultar". Otras fuentes consultadas creen que nombrar a un ministro de Exteriores sin experiencia diplomática es un acto populista e irresponsable, mientras se preguntan si una persona que ha estado tanto tiempo aislado del mundo puede manejar las complejas relaciones internacionales de Colombia.

El canciller debe encarar varios frentes difíciles, como defender ante la comunidad internacional el cuestionado proceso de paz con los paramilitares. Además, en Estados Unidos, con un Congreso mayoritariamente demócrata, está enredada la aprobación del Tratado de Libre Comercio y la ampliación de la ayuda para la lucha contra el narcotráfico y el terrorismo. Otro frente está en Nicaragua, que insiste en reclamar las islas de San Andrés y Providencia, un archipiélago de la costa norte colombiana. Por último, las relaciones con países vecinos como Venezuela y Ecuador no son muy fáciles.

Para Araújo, su falta de experiencia no es un impedimento. "Estoy enterado de lo que ocurre en el mundo", aseguró ayer. Durante su secuestro siempre tuvo, excepto los siete primeros meses, una radio que lo mantenía informado. "Lo que no conozco son los detalles de la política colombiana en el campo internacional", admitió el nuevo ministro. Y este agujero, aseguró a los periodistas, lo subsanará estudiando y dejándose ayudar por los que saben.

Araújo rechazó recientemente una propuesta para ser alcalde de Cartagena, su ciudad de origen, porque quería recuperar el tiempo perdido con sus tres hijos. Ahora dice que lo consultó con ellos, que todos lo apoyan en su nueva tarea y que lo hizo "por admiración al presidente Alvaro Uribe". Los psiquiatras estiman que, tras un cautiverio prolongado como el que sufrió Araújo, las víctimas se deben tomar un tiempo para recuperar el ritmo normal de la vida. La cuestión es si Araújo ha esperado lo suficiente.

Mientras el canciller se estrenaba, se conoció que la parapolítica se ha extendido a la región de la Orinoquia, donde un congresista ha sido vinculado con el escándalo. Además, cinco alcaldes han sido acusados de haber firmado un acuerdo con un jefe paramilitar en el que se comprometían a entregar a la organización criminal el 50 por ciento del presupuesto municipal y el 10 por ciento de todos los contratos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Asesinan a tres diputados

Tres diputados salvadoreños del Parlamento Centroamericano (Parlacen), entre ellos el hijo del fallecido líder derechista Roberto D'Aubuisson, fueron asesinados a balazos el lunes en Guatemala. Los asesinados son los legisladores Eduardo D'Aubuisson Mungia, José Ramón González Rivas y William Rizziery Pichinte, del partido oficialista Alianza Republicana Nacionalista (Arena, derecha). "Estamos haciendo los esfuerzos que sean necesarios para descubrir la trama de este asesinato, muy premeditado por cierto, y obviamente se ha de castigar con todo el rigor de la ley a todos los culpables", afirmó el presidente guatemalteco, Oscar Berger. Todas las líneas de investigación están abiertas, incluida la de una acción del narcotráfico en represalia por la detención de algunos de sus capos en El Salvador. Por su parte, el presidente salvadoreño, Elías Saca, dio a entender que el asesinato de los legisladores fue un crimen político. Saca calificó el hecho como "premeditado y planificado por personas que no quieren la libertad" y que "buscan volver al comunismo".

DEPORTES

EL PARTIDO DE HOY

RACING: Campagnuolo; Sosa, Menghi o Maciel, Crosa, Fileppi; Peralta, Romagnoli, Pellerano, Moralez o López; Sava, Bergessio. **DT:** R. Merlo.

SAN LORENZO: Orión; Tula, B. Arce, Alvarado, J. Bottinelli; Rivero, Acevedo, Voboril; Fernández; Acosta, Ulloa. **DT:** R. Díaz.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Hora:** 19.
* El encuentro completa el torneo Apertura 2006.

"No es cuestión de suspender el fútbol por cualquier cosa. No se olviden de que es una industria en la que trabaja mucha gente."

Julio Grondona

Cayó Banfield

Banfield aguantó el empate durante 86 minutos ante Libertad en Asunción y había hecho méritos para traerse un punto, pero Riveros le aguó la fiesta, en el debut en el Grupo 1 de la Copa Libertadores. La derrota pone en dudas la continuidad de Patricio Hernández como entrenador del equipo del Sur.

FUTBOL LOS INTENTOS DE AGUILAR POR REDUCIR LA CLAUSURA EN RIVER

Mucho lobby y pocas nueces

El dirigente estuvo en la Casa Rosada y en la Cámara de Diputados para abogar por la situación del club, y no pierde las esperanzas. Pero no convenció al ministro del Interior ni a los diputados.

El presidente de River, José María Aguilar, anduvo de gira promocional: por la mañana visitó al ministro del Interior, Aníbal Fernández; por la tarde se presentó ante una comisión de la Cámara baja en el Congreso y a la noche conferenció con el presidente de la AFA, Julio Grondona. Sin embargo, la suspensión por cinco fechas del estadio Monumental se mantiene, aunque el dirigente señaló que todavía tiene "expectativas serias" de que el domingo próximo el equipo pueda ejercer allí la localía contra Racing. Aguilar indicó que, durante el encuentro de media hora que mantuvieron en la Casa Rosada, el titular de la cartera política le confirmó que el Gobierno girará al Congreso un proyecto de ley que les otorgue nuevas atribuciones a los jueces, para impedir el ingreso a las canchas de los hinchas que estén sometidos a procesos judiciales por hechos de violencia.

El máximo dirigente del club de Núñez informó que le explicó a Fernández las medidas de seguridad que se están adoptando por exigencia de la jueza María Martínez Vega para levantar la clausura del club y le transmitió el petitorio de la magistrada respecto de la calidad del servicio policial que contrata el club durante sus partidos de fútbol. El directivo indicó que se está "siguiendo el camino judicial y administrativo" para lograr revocar la suspensión del estadio ordenada por el Ministerio del Interior por los incidentes del 11 de febrero, en la previa del partido contra Lanús, que calificó de "arbitraria y exagerada", aunque aclaró que no consideró apropiado pedirlo verbalmente en el encuentro con Fernández.

"Yo tengo la expectativa seria de que River pueda jugar de local el domingo, aspiramos a que las actuaciones administrativas y judiciales que hemos realizado tengan éxito", destacó Aguilar, para quien "los problemas que tuvo River no se van a solucionar porque se juegue en otra cancha". Para el presidente de la entidad, los inconvenientes de violencia en las canchas "de ninguna manera se van a solucionar ni con la expulsión de seis personas ni con cuatro paredes que podamos construir ni con veinte nuevas cámaras que podamos comprar; hace falta un cambio educativo más profundo".

Ante la Comisión Especial de la Violencia en el Fútbol, presidida por Juan Carlos Bonacorsi, del Partido Unidad Federalista (Paufe), el dirigente remarcó que "no hay que aspirar a soluciones mágicas, porque eso es subestimar el problema", y reiteró que "es un disparate" pensar en la existencia de un nexo entre barrabravas y dirigentes de los clubes. "El club no financia a los violentos. Soy hombre del fútbol y los conozco a todos, pero no tengo relación con ellos", insistió Aguilar.

DYN



Aguilar y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, ayer a la mañana.

Además, el presidente de River se mostró en desacuerdo con la aplicación del derecho de admisión en los estadios ("suena discriminatorio") y su explicación de lo sucedido en el club el domingo 11 fue, por lo menos, curiosa: "Hubo una disputa entre dos grupos de muy poca gente. No está clara la cantidad de heridos ni que los hubiera. La versión periodística tiene un margen de error importante", dijo. Bonacorsi concluyó que no escuchó "todas las respuestas que quería escuchar" y el diputado Luis Ilarregui, vice de la comisión, opinó que ni Aguilar ni Julio Grondona "tienen capacidad de autocrítica".

A su vez, el Gobierno elevará al Congreso un proyecto de ley destinado a brindarle a la Justicia "más instrumentos" para que los responsables de desmanes en la canchas de fútbol "puedan ser encarcelados", según aseguraron ayer fuentes oficiales desde el Ministerio del Interior. Las mismas fuentes negaron además que se vayan a otorgar "superpoderes" al actual subsecretario de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos, Javier Castrilli.

OPINION

POR PABLO VIGNONE

La bandera del fracaso

Los profetas del resultadismo, a quienes a esta altura no hace falta desenmascarar, se preguntan con insidia si al entrenador de Boca, Miguel Russo, no le estará sucediendo lo mismo que a su antecesor en el cargo, Ricardo La Volpe. Es decir, que los jugadores le manejen el vestuario y le impidan desarrollar su tarea a voluntad. Todo porque Boca, que había logrado la victoria en la primera fecha del Clausura, sólo empató (aunque bien pudo haber perdido, dado el desarrollo del encuentro) en la segunda.

La insidiosa sugerencia está vinculada con la arquitectura de relacionismo público y privado que presuntamente La Volpe en su momento (¿y Russo ahora?) debió trazar para convivir con los pesos pesado de un plantel aburguesado en el éxito, con el que compartió recurrentemente la responsabilidad de decidir las identidades de los once titulares, ejercicio que parecería estar en los cálculos de Russo, en función de los "incidentes" que el entrenador estaría protagonizando con los históricos del plantel, como Barros Schelotto (al que le prometió papel de enganche para luego sacrificarlo por un juvenil como Banega), Ibarra (molesto porque lo cambió en el entretiempo del partido con Central) o Palermo (que está dejándole a menudo su lugar a Marioni en los complementos).

Estos profetas se dan, incluso, el lujo de aconsejarle a Russo que, en función de la experiencia La Volpe, lo mejor que puede hacer en su caso es no transar. Por ejemplo: si considera que Riquelme no está en condiciones físicas, psicológicas o futbolísticas para jugar, que no lo incluya entre los titulares. Esto dicho, claro, al día siguiente del empate con Central. Russo, como aquellos profetas, es un empleado. Entrenador de probada capacidad –por algo está donde está–, se lo supone con amplísimo margen de decisión en infinidad de cuestiones. Pero, al fin, como cualquier entrenador, es un empleado del club. Un profesional bajo contrato, en todo caso, con la sintonía fina en la interna del club, pero con la suficiente capacidad intelectual, también, como para entender que si Boca realizó un formidable esfuerzo económico para repatriar a un futbolista como Riquelme, dejar al jugador en el banco de suplentes va a sonar más a capricho que a una decisión futbolística racional, especialmente si la toma después de sólo 90 minutos. "Lo dejé en la cancha porque entendí que le falta fútbol", explicó claramente el entrenador. ¿Y cómo darle la chance de recuperar fútbol fuera del campo?

Los profetas del resultadismo, también empleados en el fondo –o en el medio de su dial o a la izquierda de su pantalla, señora–, jamás osarían llevarle la contra a los deseos de su poderoso empleador. Pero, en cambio, le sugieren a Russo que, en su caso, lo piense. A ver si, de una vez por todas, el hincha sensible termina por entender lo que ellos creen saber que es Riquelme: nada menos que el abanderado del fracaso en el fútbol.

Incidentes de Ascenso

Un grupo de hinchas de Sportivo Italiano que iba rumbo al estadio de su equipo, en el partido de La Matanza, se cruzó ayer con los micros que transportaban a los simpatizantes de Social Español y ambas parcialidades tuvieron que ser dispersadas con balas de goma por la policía, para evitar el enfrentamiento. Los efectivos, al ver la concentración de los hinchas, hicieron un cerco y tiraron balas de goma para disuadir a los hinchas, quienes se introdujeron en el estadio. No hubo heridos ni detenidos.

Messi de vuelta

El argentino Lionel Messi volverá a jugar hoy como titular en el Barcelona español, luego de tres meses de inactividad, en el partido de ida ante Liverpool de Inglaterra, por los octavos de final de la Champions League. Messi, de 19 años, dejó atrás la fractura en su pie izquierdo que lo tuvo tres meses inactivo, y en los 22 minutos que jugó ante Racing y los 35 ante Valencia, por la Liga Española, convenció al técnico Frank Rijkaard para que lo incluya entre los titulares.

Resultados de la Champions:
Real Madrid-Bayern Munich 3-2
Celtic-Milan 0-0
PSV-Arsenal 1-0
Lille-Manchester 0-1
Juegan hoy:
Roma-Lyon
Barcelona-Liverpool
Porto-Chelsea
Inter-Valencia

TENIS INESPERADA CAIDA DEL FAVORITO NALBANDIAN ANTE EL PERUANO

El tenis argentino está en el Horna

El cordobés no tuvo respuestas para el saque y la derecha de su rival. Más temprano, Agustín Calleri había caído ante el español Montañés. Cañas ganó y se metió en el cuadro.


Si Nalbandian pierde esta noche con Cañas, quedará afuera.

El tenis argentino todavía está algo ausente del ATP de Buenos Aires: con las caídas de David Nalbandian y Agustín Calleri, no hubo victoria nacional en la jornada de ayer en el cuadro principal. Guillermo Cañas venció y se ubicó allí, y esta noche puede eliminar definitivamente al cordobés, el principal preclasificado.

El público llenó el court central queriendo ser testigo de un triunfo de Nalbandian en su regreso al Buenos Aires Lawn Tennis. Un prematuro quiebre en el tercer juego así lo presagiaba. Pero la historia fue bien diferente. El combo de potente saque y una derecha filosa del peruano Luis Horna fue la efectiva fórmula que el cordobés no supo cómo desactivar en el primer set. Poco cambió en el arranque del segundo parcial, el cordobés por momentos muy errático apenas podía conectar primeros servicios y se mostraba muy lento. El puño apretado de Horna y un estadio en silencio eran la postal del partido. “Despertate, David” le gritaban al argentino, a esa altura muy fastidiado, que no lastimaba con sus tiros. Hasta que llegó el noveno juego, con Horna al servicio para cerrar el encuentro. El público jugó su game, como si fuera una noche de Copa Davis. “Argentina, Argentina”, gritaban. Dos dobles faltas del peruano alimentaron las ilusiones de Nalbandian de volver al partido. Pero, como a lo largo de todo el encuentro, falló en los momentos decisivos y perdió 6-4, 6-3. Si hoy cae con Cañas quedará eliminado.

Bien temprano, con el estadio casi vacío, el cordobés Agustín Calleri fue el encargado de abrir la jornada ante el español Albert Montañés. Suelto, con su habitual potencia, el argentino se quedó con el primer parcial después de una ajustada definición en el tie-break. Pero, con el correr de los games, el cordobés comenzó a frustrarse por los continuos errores y permitió que el español se adelantara 5-1 en el set definitivo. Fue el momento en que la gente se metió de lleno en el partido alentando cada acierto de Calleri e, incluso, festejando los errores de su rival que, visiblemente nervioso, debió batallar contra cada grito de “fault” que hacía eco cuando su primer saque no entraba. Pero la remontada no fue completa: Montañés apuró en el noveno juego. “Me desconcentré en el arranque del tercer set. El jugó muy bien y no me permitió recuperarme”.

Unos minutos más tarde, se concretó el reencuentro de Guillermo Cañas con el público argentino en el court central del Lawn Tennis. “Willy corazón” y “Vamos Willy” fueron algunas de las banderas con las cuales sus fanáticos le dieron la bienvenida. El flamante campeón del torneo de Brasil padeció por momentos el cansancio producto de sus últimas actuaciones (Guzmán encontró un quiebre prematuro), aunque en el momento del tie-break sacó a relucir su mejor tenis y se llevó el primer parcial. Quedaron para rescatar las constantes muestras de cariño hacia el jugador, que en el segundo parcial se aprovechó de un rival que apenas opuso resistencia. “Me sentí cansado, un poquito más lento de lo normal. Por ahí no jugué al nivel que quería, pero di un paso importante”, aseguró Cañas. Con este triunfo, avanzó al Grupo 1 de Nalbandian y Horna. “Cuando entro a una cancha siento que va a ser muy difícil poder ganarme”, sostuvo.

Un favorito del público argentino, el español Carlos Moyá, derrotó por un doble 6-4 al italiano Potito Starace y es el líder del Grupo 2. Casi sin transpirar, sin perder nunca el dominio del partido, hasta arrancó ovaciones del público cada vez que ensayó drops y voleas, inusuales en su juego. Con una actuación sin fisuras, el español, defensor del título, ratificó su favoritismo para quedarse con el torneo y alimentó el romance con la gente. El que no pudo festejar fue Martín Vassallo Argüello. Poco pudo hacer el argentino ante la solidez del español Nicolás Almagro, que se impuso 7-5, 6-4 en el partido inaugural del Grupo 3. En otros resultados, el ecuatoriano Nicolás Lapentti venció 6-3, 2-6, 6-3 al francés Nicolas Devilder y es el líder del Grupo 7, que también integra el español Juan Carlos Ferrero. En tanto, el brasileño Flavio Saretta derrotó 6-3, 6-1 al checo Lukas Dlouhy y se clasificó al Grupo 6.

Informe: Hernán Matz.

Varios platos fuertes

Las presentaciones de Gastón Gaudio y del español Juan Carlos Ferrero, más el enfrentamiento entre David Nalbandian y Guillermo Cañas, serán las atracciones principales de la jornada de hoy: Ferrero se medirá con el francés Nicolas Devilder a las 14 y a continuación Juan Mónaco jugará contra Potito Starace. A mediodía, Juan Chela se les verá contra Alberto Martín, mientras José Acasuso buscará revancha frente a Diego Hartfield, y luego Agustín Calleri se medirá contra Flavio Saretta. A las 19.30 (con televisación de TyC Sports), Gaudio hará su presentación ante el italiano Alessio Di Mauro y luego Cañas se presentará frente a Nalbandian. “Este sistema es un desastre. En el tenis el que gana se queda y el que pierde se tiene que ir”, opinó Cañas en relación con el sistema round-robin que rige el torneo.

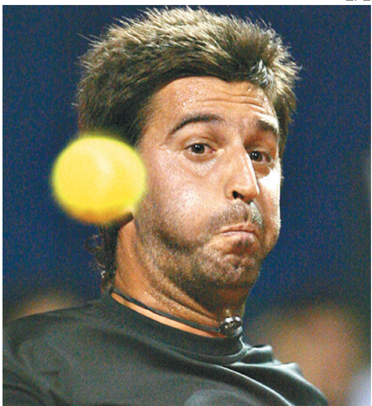
SERGIO ROITMAN, LA SORPRESA DEL ATP BUENOS AIRES

“Nunca fui un Coria, un Nalbandian”

“Me llegó tarde, pero me llegó”, aclara con una sonrisa gigante. Sergio Roitman no puede disimular su felicidad. Y no es para menos. El argentino dio la primera sorpresa del torneo al derrotar a José Acasuso, el lunes por la noche. “Es lejos la mejor victoria de mi carrera. Chucho es uno de los mejores jugadores del planeta sobre polvo de ladrillo”, asegura. El bonaerense de 27 años, uno de los habituales laburantes del circuito de challengers, pasó del anonimato a convertirse en una de las figuras del certamen de forma vertiginosa. Pese a las maratónicas sesiones de autógrafos a las que es sometido, Roitman prefiere optar por el perfil bajo. “Ni siquiera estoy en cuartos. No me quiero adelantar. Ahora me toca (Diego) Hartfield, pero las expectativas eran jugar bien en casa y por suerte lo estoy logrando”, sostiene el 78 del ranking de la ATP.

Se convirtió en profesional en el ’96, pero fue diez años después cuando logró meterse dentro de los 100 mejores. El año pasado, Roitman ganó los challengers de Guayaquil (Ecuador) y Aracajú (Brasil), y llegó a la final de otros tres: Reggio Emilia (Italia), San Marino y Aguascalientes (México), donde perdió ante Juan Martín del Potro. “Vengo trabajando muy duro hace mucho tiempo. Por distintas circunstancias los resultados no se me venían dando. Pero nunca bajé los brazos. Es premio al esfuerzo después de tanto tiempo”, sostuvo el pupilo de Gustavo Luza. “De chico no tuve gran apoyo. Tuve que hacer lo que pude. No fui un junior dotado. Nunca fui un Coria ni un Nalbandian, hay que reconocer eso”, admite Roitman.

El 2007 comenzó de manera auspiciosa para el argentino. Porque, pese a que se despidió rápido del Abierto de Australia (donde perdió ante el ruso Nikolai Davydenko) llegó a los cuartos de final en el torneo de Viña del Mar, su mejor actuación en un torneo ATP. En esa instancia, cayó ante el local Nicolás Massú por abandono, después de desaprovechar siete match-points. “Tuve un desgarro de 17 milímetros, pero por suerte me recuperé rápido”, señaló. “Ganar acá es muy especial –reconoce–. Desde que juego al tenis, de chiquito, soñé con jugar en la central del Lawn Tennis y ganar un partido. Igual, hay que ir partido a partido. El sistema round-robin es muy engañoso. Es imposible relajarse porque puede pasar cualquier cosa.”

EFE

Roitman sorprendió.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-O-C-G) La Primera

1	8862	8	4837	15	9903
2	5970	9	6347	16	8007
3	9823	10	7755	17	5094
4	5484	11	5741	18	1260
5	1658	12	6851	19	0478
6	2937	13	4835	20	6503
7	4687	14	5087		

Quiniela Nacional (F-H-K-R) Matutina

1	1110	8	2909	15	0732
2	4728	9	9684	16	9037
3	3841	10	7328	17	5908
4	5746	11	1275	18	5864
5	8151	12	1218	19	4544
6	4409	13	5601	20	2770
7	1672	14	0004		

Quiniela Nacional (I-L-Q-W) Vespertina

1	5395	8	1451	15	2673
2	2643	9	7586	16	7184
3	2250	10	9700	17	6720
4	2830	11	1664	18	8381
5	3671	12	4644	19	3127
6	9268	13	8894	20	3803
7	8506	14	0889		

Quiniela Nacional (E-F-Q-S) Nocturna

1	1207	8	1816	14	3986
2	9395	9	9880	16	9825
3	8609	10	7257	17	3632
4	6212	11	3436	18	0256
5	5130	12	3209	19	3311
6	1883	13	3269	20	4788
7	1506	14	8010		

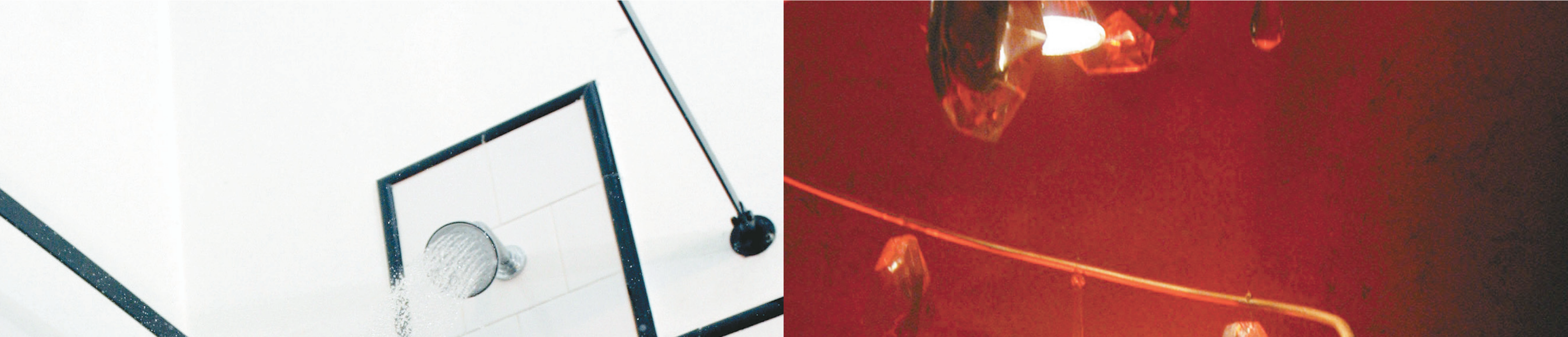
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1072	8	6624	15	3297
2	5057	9	5331	16	0268
3	9830	10	8210	17	2929
4	0572	11	7125	18	0534
5	9783	12	9044	19	2992
6	3591	13	3410	20	8618
7	1569	14	5878		

HE DICHO

"No es que las canciones envejezcan, pero el problema de haberlas cantado tanto es que uno llega a distanciarse demasiado de ellas. Antes me molestaba tener que cantarlas siempre, pero ya comprendí que temas como 'Ojalá' y otros son los que han tendido puentes de comunicación más fuertes con el público. Entonces, uno les debe cierta gratitud, como al viejito; aunque lo tenga que llevar en silla de ruedas con él a cuestas, no lo puedes abandonar."

Silvio Rodríguez,
17 de septiembre de 1995.



Ronnie Arias y Sebastián Wainraich

¡TELETERRORISTAS!

JORGE LARROSA



GUSTAVO MUJICA



Tienen diferencias de estilo, pero un blanco en común: la televisión. Ambos transgreden, a su manera, los códigos convencionales del medio. Ronnie Arias es el cronista zumbón (aunque se lo verá más serio en "La liga") y Sebastián Wainraich, el perdedor sarcástico, pero no quieren quedar pegados a los estereotipos.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-MENTE CRIMINAL.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
14.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-BELLISIMA.
13-MUNDO DE FIERAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
9-BENDITA TV.
20.45
11-HECHIZADA.
21.00
7-VISION SIETE.
21.15
11-LOS SIMPSON.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
11-LOS SIMULADORES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-VOLEY EN VIVO.
22.30
11-CINE.
13-MIDACHI TV.
23.00
2-24.
23.30
13-TRANSFORMACIONES.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.

JORGE LARROSA



"Todo el tiempo retomo cosas de Juan, pero soy un poco más matrona, más Mirtha", dice Ronnie.

RONNIE ARIAS SE PONE SERIO, PERO NO TANTO

"Ya estoy harto de la Loca, hay que crecer un poco"

POR J. G.

La noche del encuentro con Ronnie no queda nada del hombrecito renuente a concretar esta entrevista: se lo ve dispuesto a mejorar su actitud para la foto, vestido y bajo la ducha, ofreciendo poses y cambios de ropa hasta agotar *stock* (lo cual no es poco, considerando el tamaño de su *closet*). Su casa es *divina* (diría Susana, con quien se forjó como productor) y queda en plena Avenida de Mayo; Ronnie Arias se imagina en 2010 como un espectador privilegiado de los desfiles para el Bicentenario. Pero igualmente está a punto de mudarse, "porque si no te mudás, después de diez años en pareja, no *cogés*" (claro y conciso). Además de ser el movilero que institucionalizó a *la Loca* en la pantalla de TV, del *chispeante* que no reconoce zonas francas para seguir zumbando, del *tábano* que corroe el aparato estelar en cada alfombra roja (también en España, donde se estrenó en 2006 como conductor de *Nos pierde la fama*), Ronnie Arias es un cazador de tendencias que consume vorazmente una decena de revistas internacionales y 150 blogs por día para *estar a la moda*, aunque no parece esforzarse demasiado en encajar: su signo es naturalmente *lo nuevo*.

Si el aguijón más peligroso de Sebastián Wainraich *(ver aparte)* aparece en el segmento *Kitsch* (dentro de *Duro de domar*) como la recreación paródica de un original defectuoso, el de Ronnie asoma en el sobrevuelo de su presa, cuando no hace falta impostar ingenuidad, como un cazador de pasos en falso que señala lo que no suena natural/natural, es decir (si de farándula y política electoral se trata) *todo*. Allí donde las *monosilábicas* y los *reídores* contestan a entrevistas al paso con fórmulas fijas y máscaras iguales, él confrontó (desde *Kaos* hasta *Nos pierde la fama*) con una artillería sexual que ruboriza o entierra. Zumbó en España, en el Canal 4, y a los madrileños les encantó, tanto que le ofrecieron conducir las mañanas, pero rechazó la propuesta para venir a hacer *La liga* (en 2007, junto a María Julia Oliván y Oski Guzmán). "Vieron y compraron –resume su estadía española–. ¿Qué iba a hacer? ¿Otra cosa? Primero tenía que hacer lo que ellos no habían visto." Lo disfrutaron en el asedio a Penélope Cruz ("un chongo", dice), a la que trató como "uno más del grupo", escuchando decir al agente de prensa que "nada de preguntas sobre su vida privada, ni Tom Cruise, ni Mathew McConaughey". "Bien –dijo Ronnie Arias–, nada de preguntas de vida privada. Sólo cosas privadas de ella." Lejos del cachetazo o el plantón, ligó la confidencia de cómo se depilaban juntas con Salma Hayek, y consiguió además el beso en la boca de Miguel Bosé; se enorgullece de la confesión de B.B. King contándole sobre sus ingestas periódicas de Viagra; y se llevó como souvenir el canto a dúo de "Mi Buenos Aires querido" al ladito de Plácido Domingo. ¿Quién da más?

Se jacta de su facilidad de adaptación, como cuando condujo un *teletón* brasileño en horario central sin hablar en portugués, o cuando circuló como *uno más* en el velatorio de Rocío Durcal, codeado con Almodóvar. "Allá –describe– es mucho más chico todo, aunque sean más grandes las estrellas. Y nadie habla si no tiene una publicidad detrás, nadie si no le pagan. Los eventos siempre están auspiciados por alguien, y conseguir que alguien vaya al piso es imposible. Rial es un showman, un bombón, al lado de lo que se hace allá: se destroza a la gente en cámara. La televisión está dirigida a mujeres de más de 45 y amas de casa." Pero: "¡Basta!", decreta Ronnie Arias, sobre su personaje más famoso. "¡Ya estoy harto! Hay que crecer un poco. *La Loca* es de un momento de ruptura, en *Kaos*, y la tele ya no quiere eso. A los argentinos nos dura muy poco el amor. Además, esa loca que hacía tampoco soy yo: no puedo estar todo el tiempo subido arriba de los tacos. Era un personaje de choque, en un momento en que era necesario. Pero es agotador." El Ronnie serio viene de cruzar los Andes para demostrar la privatización del territorio en zona de frontera y durmió sobre las rocas en un *iglú*, o interrogó a chicos de la calle sobre su abandono, más en la línea de los clásicos de Juan Castro que de las notas radiales de Fernando Peña, aunque haya armado duplas infalibles con los dos.

–Pero yo soy más chusma, no soy periodista –admite–. Si voy a ver a una pareja de gordos, quiero saber quién va arriba y quién va abajo. Con los chicos abandonados no, porque son niños. Pero *¿tenés novia?* siempre se puede preguntar. Ante un chico al que abandonaron no te podés poner máscara. Sos vos, o sos un mentiroso. Todo el tiempo retomo cosas de Juan, pero soy un poco más matrona, más Mirtha, que quiere saberlo todo. Juan quería saber por qué les dolía a él y a los demás.

Y la gente *cuenta*. Orgulloso de su talento como confesor que garantiza *carne*, aunque se sepa el destino de chisme que tomará esa información. Esa es su paradoja. Por lo general, el buen oidor garantiza reserva y discreción. Ronnie –se sabe– expande, diversifica, amplía. Si se lo resumiera en un objeto (por función y por volumen) sería el altoparlante que usó Ellen De Genneres (en un capítulo de su sitcom *Ellen*) para salir del *closet*. "*Viste, nena* –dice que le dicen–, y se aflojan. El chisme es mi alimento. Y la gente me cuenta, no me preguntes por qué. Es la TV la que me pide eso. El éxito de la TV es que la gente desnude su alma. La gente está harta de verse reflejada; quiere verse a sí misma. ¿Acaso *Cuestión de peso* no es puro chisme? Hay algo más cruel que esa mujer subiéndose a la balanza, pero a la vez, ¿hay algo más real, más verdadero, que pararte sobre una balanza? Como dicen los norteamericanos: *In your face*."

Tal vez la revolución de Ronnie Arias ocurra en los avisos, allí donde como cara y voz de Nokia, Adidas, Sprite (entre otras) le cambió la orientación sexual al marketing y burló a los productores que le auguraban una carrera como *pobre* porque ninguna marca lo patrocinaría. Cuando reclamó un salario a la par del de Dolores Barreiro en el programa *Conecta2*, de Canal 13, le explicaron *las reglas de la venta*: patrones sexuales tradicionales y buenas piernas. Ahora lo recuerda a carcajadas: el dogma no se cumplió. ¿Y qué es de la vida de Dolores Barreiro? "La ruptura la hizo Juan a favor; Fernando la hizo en contra, y yo me hice querer. Al ser aceptado por el público, al llegar a una confianza tan grande con el cliente, las marcas vinieron solas. Pero no podría vender cerveza Quilmes. Quilmes es *los amigos*. Tal vez la verdadera revolución esté en llegar al aviso de cerveza Quilmes." Sólo por costumbre, casi como un ritual o una cábala, las últimas palabras se las dedica al mentor que forjó a los protagonistas de esta producción... "Peña –resume Ronnie Arias– es el más grande artista que hay en la Argentina, pero tiene incontinencia verbal. Después de Fernando viene Julio Chávez; intenté escribirle el programa *Isla flotante* (Canal 7), pero no confía en nadie. Me dijo que no hacía televisión sino cine francés. Le respondí: *Yo hago televisión*, y no hablamos más. Te lo juro por Dios: Van Gogh, si no hubiese estado loco, habría pintado mejor."

PERSONAJES

"Un

Los dos se educaron junto a Fernando Peña, crecieron en la parodia a la farándula y hoy representan el aspecto más corrosivo del notero televisivo y el conductor radial. En 2007, tanto Wainraich como Arias están preparados para redoblar la apuesta.

SEBASTIAN WAINRAICH, LA SIMPATIA CAUSTICA

tipo ganador no hace reír”

POR JULIAN GORODISCHER

GUSTAVO MUJICA



“No venimos a hacer nada de vanguardia, pero no quiere decir que sea algo solemne”, dice Wainraich.

La naturaleza poco expresiva de sus facciones es inquietante: nunca se sabrá realmente lo que *pasa por su mente* en este momento. Si las diferencias con Ronnie Arias (*ver aparte*) están en la superficie y atañen al carácter –más parco, menos enfático, más afín a las pausas y los implícitos que a la verborragia risueña–, el *blanco* es el mismo: la tele, es decir, la gente que habita en la tele, esa fauna de participantes de reality show, galancitos, heroínas de telenovela, políticos en campaña electoral y conductoras de todos los géneros acostumbrados a ocultar más de lo que muestran, a reír de lo trivial y omitir lo importante en un desfile por sillones y pasarelas con la única excusa de promocionar estrenos. Ni Sebastián Wainraich (en su programa de radio *Metro y 1/2* por la FM Metro, de lunes a viernes a las 18; en el segmento *Kitsch* de *Duro de domar*, este año a las 19, y en *Televisión registrada*, los sábados a las 22) ni Ronnie Arias entran en ese juego: prefieren el acoso o el repaso estelar con una simpatía cáustica que golpea fuerte.

Como Ronnie, Wainraich (el típico *jewish prince* de Villa Crespo, juntado con Dalia Gutman y esperando a su primogénito para julio) entró en estado de despojo: se desviste, se quita, se saca de encima lo que sobra para construir el mismo efecto. Tal vez, este movilero que pasó en 2006 a rango de conductor (o este conductor que resume la TV de la semana, junto a Gabriel Schultz, con menos voluntad editorialista que la dupla anterior de *TVR* y tal vez con más gusto por el *trash*) haya entendido que menos es más cuando se trata de hacer parodia. En *Kitsch* transmitirá únicamente desde un loft pelado. En la radio optó por la estructura clásica de presentador y locutora frente al micrófono. Así se los ve cualquier día en *Metro y 1/2*, en conversación afable que pretende el retrato generacional. *Así somos los de 30,* expresan Wainraich, Julieta *Pink* y el productor y columnista Pablo Fábregas cuando comentan y debaten la llegada del primer hijo, la mudanza al *tres ambientes*, la rutina de la pareja, pero con más desdén que gusto, con menos pretensión celebratoria que esa melancolía que Wainraich seguramente aprendió de su adorado Jerry Seinfeld. “No venimos a hacer nada de vanguardia –se escuda–, pero esto no quiere decir que sea algo solemne.”

“Yo hablo de judaísmo, de mis padres, de mis manías. En el show de stand up da risa. En un contexto dramático sería para internarme.”

–¿Sólo se trata de empapar al producto de sus circunstancias?

–En la radio, que es más íntima, eso está bueno. Me gusta contarles que voy a tener un hijo, pero no les cuento todo, sólo el título. Que me quiero mudar lo dije hoy por primera vez. Y enseguida llega el mail que te dice: *yo me mudé, yo voy a tener un hijo*. Es más relajado de lo que puede ser la TV, donde no hay tiempo para esos comentarios.

–¿Podría trazar una historia de su vida, de acuerdo con los lugares en los que vivió?

–No, pero sé que soy hinchapelotas en la búsqueda. La casa me da *cagazo,* porque soy un chico de departamento; me gusta el PH.

A Wainraich, a diferencia del más solitario Ronnie, le gusta integrar un equipo generacional: formar parte de un conjunto de conductores radiales y televisivos heterosexuales en la gama de los 30 que descree más de lo que se integra; que respeta rituales (ir a la cancha/ cenar entre amigos/ casarse y tener hijos), pero no los promociona como *lo que hay que hacer*. A pesar de tratarse también de grupos de varones, no se respira en esos encuentros el aire de barra de gomazos como de *Showmatch*: esto es otra cosa. Son cenas/ charlas/ programas/ salidas de varones dóciles, menos afines a la promoción *trampa* que a los cuidados del bebé, más preocupados por intercambiar recetas de *gourmet.com* o ideas futuras de agrupamientos creativos que por reproducir los clichés de la conversación masculina. “A lo mejor sí conformamos una generación –asume Wainraich–. Seguramente hay afinidades en cierto escepticismo; hay cierto tipo de humor proveniente de las sitcoms. La mía es *Seinfeld*, pero a Matías (Martin) no le gusta *Seinfeld*, por ejemplo. Yo lo tengo ahí arriba: él me indujo al stand up (este año se lo verá en *Cómico 3*). Me quedaron frases, más que monólogos de Seinfeld, como cuando una mina le dice *Qué poco hombre que sos*, y él responde: *Y todos esos trajes que tengo en el placard*. En otro episodio, Seinfeld viaja en un avión con una mina y le dice ella: ‘Nunca conocí a un hombre que supiera tanto de nada’, y eso me gustó. Seinfeld no es actor; es comediante y monologuista. Aprendí más del texto que del acting. Busca paralelos, observaciones en todos los temas.”

Cuando monologa, siempre termina hablando de los mismos temas. “Como en las películas de Woody Allen y en las de Quentin Tarantino: siempre son los mismos temas. Vas a verlos y menos sabés.” ¿Qué temas? Relaciones de pareja, vida familiar, el sexo con la misma mujer. En los talleres de Marcelo Birmajer aprendió a pintar la propia aldea. En los de la poeta Tamara Kamenszain entendió que “un tipo ganador, que se las sabe todas, no hace reír”. El perdedor sarcástico es su innovación contradictoria que en él ocurre con fluidez. Tal vez sea la manera de evitar la soberbia: quien se somete a su escarnio similar no podría estar en falta durante la parodia. En eso, Wainraich encontró la manera de ser demoledor y querible: empieza por torturarse él mismo.

“Yo hablo de judaísmo –sigue–, de mis padres, de mis manías. En el show de stand up da risa. En un contexto dramático sería para internarme.” ¿Cuánto de judío? Todo. En unos años, si filmara, si se forjara como cuentista más allá de su primer libro *Estoy cansado de mí*, tal vez podría consagrarse como la versión moderna y degradada de Woody Allen, importando el mito, aplicándolo a los estrenos de Sofovich y los lanzamientos de Canal 9 en vez de los cócteles de Manhattan. En realidad, ese mito ya fue recreado. Tal vez quiera insertarlo en su nueva etapa de despojo. “A medida que va pasando el tiempo, todo va cambiando. Yo no respeto ningún ritual, me siento judío y ya. ¿Circuncidar a mi hijo? Prefiero mantenerlo en la intimidad. Bah, sí, para que tenga el pito como el padre.” Según reflexiona la joven investigadora en lengua idish Romina Goransky, tal vez la clave para actualizar y *localizar* la práctica de rituales judaicos sea elegir uno. Ella –por ejemplo– decidió no comer cerdo: la identifica esa restricción sobre otras. “Yo antes condenaba esas cosas –dice Sebastián Wainraich–, pero ahora sé que está bien. Yo elegí acercarme a la literatura judía, a través de Isaac Bashevis Singer, y tomé clases con Marcelo Birmajer porque me gustan los mismos temas, aunque a lo mejor él es más visceral. Lo que me gusta del judaísmo es que se pone en duda todo el tiempo. Yo no busco provocar a nadie, pero cada vez que hablo de una religión, ¡los religiosos se ofenden tanto! No le hace bien a una religión ser tan susceptible. La aleja de la gente.”

CANNES

La película de todos

El Festival de Cannes festejará su 60º aniversario con una película filmada por 35 directores. La iniciativa, titulada *A cada uno su propio cine*, cuenta con la participación de Roman Polanski, Gus Van Sant, Lars Von Trier, Alejandro González Iñárritu y Walter Salles, entre otros. Como parte del festejo se decidió “reunir a un grupo de creadores, todos universalmente reconocidos, que representarán a la vez a sus países y una concepción orgullosa del cine, para realizar un paseo alrededor de un tema único: las salas de cine”, explicó Gilles Jacob, el presidente del festival. “Cuando hace más de un año nos preguntamos cómo celebrar el 60º Festival de Cannes, estábamos seguros de una cosa: no sería un regreso al pasado, ni una conmemoración mortífera, ni una autocelebración”, expresó Jacob.

La cuenta regresiva

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas cerró ayer el plazo para recibir las votaciones que decidirán el futuro de la 79ª edición de los Oscar, que se entregarán el próximo domingo. Para el momento del cierre la Academia recibió las 5830 papeletas enviadas a los miembros el pasado 31 de enero. Como en años atrás, la casa de contabilidad PricewaterhouseCoopers se encargará de hacer el recuento con el mayor sigilo, para proteger el secreto mejor guardado de la industria cinematográfica. En esta edición de los Oscar hay unos cuantos nombres que parecen ya escritos antes de que comience el recuento. Entre ellos está el de la británica Helen Mirren por *The Queen* y Forest Whitaker por *El último rey de Escocia*. Frente a estas certezas, la gran incógnita es quién se llevará la estatuilla en la categoría de mejor película. Esta 79ª edición pasará a la historia como una de las competiciones más abiertas en esta categoría, algo que ayudará a la Academia a mantener la intriga y la audiencia hasta el final de la ceremonia.

BATEA

El manual de Filippo

"Según el existencialismo, el hombre sería un entreparéntesis abierto en la nada, o un chorizo existencial encajado a manera de sandwich entre dos rebanadas de vacío absoluto." La frase de *El banquete de Severo Arcángelo,* de Leopoldo Marechal, incluida en el arte del disco, parece instalar un clima de melancolía irremediable. Pero el *Manual de inventos* de Filippo no viene en tonos grises: el CD que acaba de editar el grupo integrado por Marcelo Filippo (guitarra y voz), Diego Sánchez Rivera (percusión), Miguel Citro (teclados), Gabriela Filippo (bombo y percusión) y Marcelo Costa (bajo, ahora reemplazado por Diego Espiro) admite un único rei-



no, el de la canción trabajada con paciencia de artesano. *Manual...* amplía y confirma lo que se insinuaba en un EP de 2005, esta vez con una producción aún más cuidada en lo sonoro y lo gráfico y con la participación de Liliana Vitale en el bellísimo "vals existencialista" que titula el disco. Así, desde la luminosa apertura de "El balance", van desfilando canciones de alta sensibilidad, como "Valsecito de enero", la dulce "Zamba para Avelino", "Como el agua de un río" (*"Somos dos causas sin expedientes/ somos culpables de ser inocentes"*) o "Mi mal", el momento en que la melancolía realmente gana la compactera. Con algunas versiones bien inspiradas ("Tres agujas", de Fito Páez, un descacharrante cover en español de "Thriller" rebautizado "Susto!"), *Manual de inventos* alcanza su punto más alto de fiesta con "Yankees amarillos", enérgica milonga dedicada a los Simpson. Se consigue en *marcelo.filippo@gmail.com*, y se recomienda.

Acqua festeja con Mosalini

El sello Acqua Records festeja sus diez años de vida y no tiene mejor manera de celebrarlo que publicar algunas perlitas que andaban perdidas. Acaba de editar *Ida y vuelta* y *La bordona*, dos grandes discos de Juan José Mosalini, el bandoneonista argentino radicado en Francia. Ninguno de los dos álbumes habían sido publicados antes aquí. *La Bordona* (1983) es una auténtica joya tanguera, con Gustavo Beytelmann en piano y Patrice Caratini en contrabajo. Dijo de este disco Osvaldo Soriano, en el "prólogo": "Meterse hoy con 'El choclo', 'La Bordona', 'Inspiración', 'La cumparsita' o 'Palomita blanca', abrazarse con ellos en París es un convite a sumergirse en el dulce, peligroso escándalo de la nostalgia. Estos clásicos, y los otros que reviven aquí, son para los argentinos una señal de identidad, un pasaporte dicho al oído, un gesto, un guiño, una caricia, una palabra que nunca diremos porque basta la melodía. Detrás de esta tangueada está nuestra maltratada historia". *Ida y vuelta* (1994), en tanto, fue registrado a dúo con el flautista Enzo Gieco.











DISCOS OPERAS EN GRANDES VERSIONES

Al rescate de las joyas del género

Una nueva colección de precio económico aborda títulos de Verdi, Mozart, Puccini y Wagner pero, también, algunas obras notables y poco frecuentes.

POR DIEGO FISCHERMAN

"Ninguna grabación de ópera les da ganancias a las empresas discográficas", dijo Plácido Domingo a **Página/12** hace ya más de diez años. Era, sin embargo, la época de oro de la edición de CD. Los sellos reconvertían, por un lado, todo su viejo catálogo de LP, mientras los melómanos volvían a comprar todo lo que amaban –y ya tenían en otro soporte–. Y, por otro, salían a ocupar lugares en el mercado con las nuevas estrellas y gastaban fortunas, sobre todo para que un elenco determinado no estuviera en el catálogo de otro sello. Lo que decía Domingo era cierto: esos registros donde las orquestas eran la Filarmónica de Berlín o la de Londres, el director era Solti o Abbado y hasta los personajes de "tercer pastor" o "quinto soldado" estaban cantados por primeras figuras, eran inviables.

En el nuevo siglo, sin el optimismo de entonces y con los I-Pod e Internet como enemigos, el panorama es otro. Grabar óperas con elencos de estrellas es caro. Editar los lujosos folletos de antaño, con los libretos completos es más caro aún. Y, desde ya, comprar esas cajas de tres o cuatro CD es casi imposible. Es entonces cuando prima la astucia y la nueva serie publicada por EMI (con precios que rondan, en Buenos Aires, los $17 por disco) es un buen ejemplo. Allí tanto el precio como la presentación tienden a conquistar un nuevo público o, por lo menos, a venderle óperas a quien quedaba afuera de la posibilidad de gastar una fortuna en las ediciones corrientes. Y el catálogo, recurriendo en la mayoría de los casos a grabaciones excelentes y, muchas veces, bastante recientes, recicla con fortuna lo que queda de aquellos años de expansión. Una prueba magnífica es la *Tetralogía* wagneriana incluida en la colección, una interpretación de gran nivel conducida por Bernard Haitink en 1988, con James Morris en el papel de Wotan, Eva Marton como Brunilda y Siegfried Jerusalem como Sigfried con algunas sorpresas increíbles en los papeles menores: Anne Sophie von Otter como segunda norna, Thomas Hampson como Gunther y Kiri Te Kanawa como pájaro del bosque.

El mismo director conduce una interpretación memorable de *Der Rosenkavalier*, con Te Kanawa, Von Otter, Barbara Hendricks y Kurt Rydl y, entre los hallazgos de la colección, deben contabilizarse algunos títulos que no cuentan con demasiadas versiones en la competencia, como la extraordinaria *El amor por tres naranjas*, de Prokofiev, dirigida por Kent Nagano; *Alcina,* de Händel, con Arleen Auger y John Tomlinson en el elenco y la dirección de Richard Hickox; *L'Etoile,* de Emmanuel Chabrier, conducida por John Eliot Gardiner, y una fantástica *Les contes d'Hoffmann,* con dirección de Sylvain Cambreling y un elenco que incluye a José van Dam, Ann Murray y Jessie Norman. Una *Aida* de Verdi dirigida por Zubin Mehta y con Birgit Nilsson y Franco Corelli como protagonistas (grabada en 1967), el mismo Corelli en un registro de 1963 de *Andrea Chénier* de Umberto Giordano, Maria Callas en *Il turco in Italia* de Rossini y Giuseppe Taddei, Anna Moffo, Elizabeth Schwarzkopf y Fiorenza Cosotto en *Le nozze di Figaro* de Mozart dirigida por Carlo Maria Giulini aportan algunos grandes registros históricos y una de las estrellas más recientes, el tenor Roberto Alagna, aparece en *La bohème,* de Puccini, junto a Leontina Vaduva, y en *Roméo et Juliette,* de Gounod, junto a Angela Gheorghiu y José van Dam.

LANZAMIENTOS

7 Asunto mío
Cristina Dall
Acqua Records



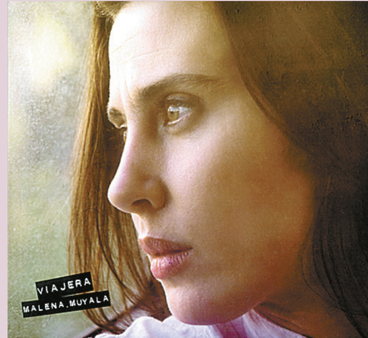
Ex integrante de las Blacanblus, Cristina Dall encamina aquí su proyecto solista. Más cerca del fraseo de una cantante de jazz, pero sin perder la esencia blusera, alcanza los mejores momentos en las versiones de "Back in the U.R.S.S." (Lennon-McCartney) y "Ain't Nobody Business" (de Cole Porter, aquí rebautizada "A nadie le importa"). En este CD ya no se trata de "cuatro mujeres y un maldito piano", sino de un delicado concepto grupal, del que participa el ex Ratones Paranoicos Pablo Memi. **F. D.**

8 Sutil Tango Sutil
Trío Gorosito-Cataldi-De la Vega. Típica Records



"Tangos en guitarras", promete este trío formado hace ya siete años, y lo que traen es lo mejor de la tradición en tangos, milongas y valsecitos. La fuerza de este disco no pasa por los estallidos pirotécnicos ni por alguna vuelta en el repertorio. Lo que se disfruta es el aplomo y la elegancia que mantiene el estilo de estas tres guitarras, aun mientras ponen toda la carne al asador como en "A fuego lento". Liliana Herrero imprime su estilo a "Trenzas", y también están como invitados José Angel Trelles y Bucky Arcella. **K. M.**

8 Viajera
Malena Muyala
Los años luz



En su tercer CD, la cantante, compositora y arregladora uruguaya confirma los buenos augurios de sus anteriores trabajos. Una sobriedad fronteriza con el ascetismo caracteriza el estilo interpretativo de esta Malena oriental, que recrea tangos clásicos (notable la versión de "Tormenta", de Discépolo) y se anima a cantar los propios con personalidad y buen gusto. Algún candombe perdido da cuenta del origen de Muyala, alejada por lo demás de cualquier estereotipo vinculado con "lo rioplatense". **F. D.**

7 Joyful
Ayo
Universal



Probablemente se la vea en la entrega 2008 de los Grammy: es que Ayo, morena, hija de un nigeriano y una gitana, nacida en Alemania pero curtida en Nueva York y Londres, tiene los condimentos necesarios para encantar a la industria. Tiene, también, un disco debut aceptable: canciones como "Down on My Knees", "How Many Times" o "Help Is Coming" hacen lucir su voz, más cerca de una dulce Corinne Bailey Rae que de una ronca Macy Gray. Es probable que en 2009 vea los Grammy por TV, pero eso ya es adelantarse demasiado. **E. F.**

"Hay interesados en no recordar"

POR OSCAR RANZANI

El documentalista asegura que si el Juicio a las Juntas de 1985 se hubiera emitido por TV, "la historia del país hubiera sido diferente". Su película relata aquel hecho histórico a través del relato de seis sobrevivientes de centros de detención y cuatro de los jueces que integraron el tribunal.

BERNARDINO AVILA



"El miedo todavía circula hoy, porque Julio López hace cinco meses que está desaparecido."

El Juicio a las Juntas Militares fue el acontecimiento más emblemático del retorno de la democracia y reavivó la esperanza de justicia en el país, después del terrorismo de Estado implementado por la dictadura. Sin embargo, esa cuota de esperanza se desmoronaría años más tarde con las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, que mostraron la debilidad del gobierno de Raúl Alfonsín, y se terminarían de esfumar con los indultos a los genocidas que otorgó Carlos Menem durante su primera presidencia. A pesar de los vaivenes de la historia, el documentalista Miguel Rodríguez Arias decidió realizar un documental basado en las imágenes registradas por ATC de aquel acontecimiento histórico que, en su momento, sólo fueron difundidas en pequeños fragmentos y sin audio por el canal público. *El Nüremberg argentino* es un largometraje que el director de *Las patas de la mentira* estrenó en 2004 y cuenta con el testimonio de seis sobrevivientes de los campos de concentración, que se combinan con imágenes de alto impacto emotivo de aquella época en que los máximos responsables del terrorismo de Estado se sentaron por primera vez en el banquillo. Junto con el relato de cuatro de los jueces que integraron el tribunal (León Arslanian, Ricardo Gil Lavedra, Jorge Torlasco y Andrés D'Alessio) y del fiscal Julio César Strassera, entre otros, el documental condensa un dramatismo que refleja el dolor que padecieron los secuestrados en los campos creados por la dictadura.

Si bien *El Nüremberg argentino* fue pensado para el cine, la TV le permitirá mayor llegada en un tema fundamental para elaborar la historia reciente: se emitirá mañana a la 1.30 (madrugada del viernes) por Canal 7, en el ciclo *Ficciones de lo real* que conduce Diego Brodersen. "Hay que tener en cuenta que un punto de rating son entre 80 y 120 mil personas, una difusión privilegiada", dice Rodríguez Arias, estableciendo una comparación con las 20 mil personas que lo vieron en cine. "Nos pone muy contentos que en el canal público se dé el documental, y en el contexto de la programación que se está armando en Canal 7", agrega el realizador.

–¿Lo pensó como un ejercicio de la memoria?

–Sí, primero tuve la idea, me junté con el coguionista Freddy Torres y, en realidad, aspirábamos dirigirnos a un público que por ahí no tenía acceso al tema. Ya sea un público mayor que en la época de la dictadura no sabía o no quería saber, o los chicos. La gente involucrada con derechos humanos ya conoce el tema. Pensamos más en un documental didáctico.

–¿Por qué tuvieron que transcurrir casi veinte años para que hubiera una película sobre el juicio?

–En general, cuando uno se pone a bucear en la historia de otros países, siempre pasa lo mismo. Pasan muchos años antes de que se revise la historia. En España pasaron sesenta años de la Guerra Civil y todavía no se hizo. Salvo *La mala educación*, de Almodóvar, es como un tema medio tabú en la sociedad. Uno anda por los pueblitos y enseguida surge el tema de si uno está a favor de los republicanos o de los franquistas, pero hay como una resistencia en revisar la historia. Una historia demasiado dolorosa. Quizás uno pueda pensar en mecanismos psicológicos: se oculta lo que duele. Pero es muy importante todo lo que está pasando en el país a partir de la asunción de este gobierno, en revisar la historia con un objetivo de que no se vuelva a repetir el pasado. Yo creo que fundamentalmente pasa por el dolor. Y por supuesto, hay gente interesada en que no se recuerde. Por eso es que se han borrado los archivos, o directamente no los hay. Por un lado el dolor, y por el otro los intereses de que no se revise la historia.

–Debe haber sido muy fuerte ver el material. ¿Qué fue lo que más le impactó?

–La perversión de ciertas cosas que hacían los militares (en este caso los marinos en la ESMA), como llevar a comer a los secuestrados a un lugar de la Costanera o llevarlos a festejar el Mundial. Fue una cosa que desconocía y me impactó mucho. Habla de la fineza de la perversión.

–¿Cómo surgió el título?

–A partir de las referencias que hacen algunos de los entrevistados. Por ejemplo, Strassera. El dice que este juicio desde el punto de vista jurídico fue mejor que el de Nüremberg, porque eran jueces de la Cámara Federal y en el caso de Nüremberg eran las potencias ganadoras de la guerra. Después, Miriam Lewin cuenta que, después de semejante experiencia, la madre le decía que no fuera a testimoniar. Estamos hablando del año '85, todavía circulaba el miedo. En realidad, circula todavía hoy porque Julio López hace cinco meses que está desaparecido. Entonces, Lewin le dice a la madre: "Si yo hubiese sido víctima del Holocausto, ¿vos no me hubieras dejado ir a testimoniar al juicio de Nüremberg?". A partir de eso también surge la idea de ponerle *El Nüremberg argentino*.

–¿Qué hubiera pasado a nivel de la opinión pública de aquel entonces si el juicio hubiera sido transmitido en su totalidad y con audio? ¿Cómo cree que hubiera sido la repercusión social?

–Torlasco dice que si el juicio se hubiese transmitido con audio, la historia del país hubiese sido distinta. Yo coincido. Tampoco uno puede decir hacia dónde hubiese ido la historia, pero la gente se hubiese comprometido más. Cuando estrenamos *El Nüremberg...*, mucha gente se acercó y dijo: "Yo no sabía que estaba pasando todo esto". Gente bien intencionada. No se tenía conciencia del grado de la represión, la cantidad de gente que había desaparecido o la cantidad de campos de concentración que había. Definitivamente, la historia hubiese sido otra.

CINES

ARDIENTE SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Clément Virgo, con Lauren Lee Smith y Eric Balfour. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 20, 21.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 20.05 hs.

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.15 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo D iCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16 y 19 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL LABERINTO DE FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 19.35 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
"El pingüino". Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

HOLLYWOODLAND
con Adrien Brody y Ben Afleck. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 21.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.30 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40, 20.40 y 22.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.

RAMON CARRILLO
"El médico del pueblo". Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los últimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

VISPERAS
Dir.: Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 17.20, 20.20 y 22 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 12.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BABEL: 13, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SOÑADORAS: 16 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12, 14,40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.40, 19.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA MIRADA DE CLARA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 15, 17.30 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.30, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
APOCALYPTO: 14.30, 17.40 y 22.10 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BORAT: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.40, 15.55, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ARDIENTE SEDUCCION: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.40, 16.40, 19.35 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.50, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
APOCALYPTO: 16.20, 19.25 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BORAT: 12.55, 14.55, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.45, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
BABEL: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SOÑADORAS: 13.30 y 17 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DRAGONES, destino de fuego: 13.30 y 18.15 hs. S/R.
DEJA VU: 11.05, 15.25, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13, 15.05, 17.10 y 19.15 hs. (En cast.) S/R.
BORAT: 11, 21.15 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.45, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 14 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 11.40, 16.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasnoche.
LA MIRADA DE CLARA: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.40, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.20 hs. (En cast.) S/R.
APOCALYPTO: 11.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
APOCALYPTO: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 14.30 y 22.30 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12, 17.20 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En cast.) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12, 13.45, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DIAMANTE DE SANGRE: 16.10, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BORAT: 13, 15, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14.20, 17 y 18.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.20, 16.10 y 18.20 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 20 y 22.20 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BORAT: 12.50, 15, 19.20 y 23.25 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 12.20, 16.40 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14.15, 16.05, 18 y 19.50 hs.. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.35, 16.45, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BORAT: 12.10, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ARDIENTE SEDUCCION: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOÑADORAS: 14 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
APOCALYPTO: 22.20 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.15, 14.40, 17.10 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 16.40, 19.30 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 12.40, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 16, 18 y 20 hs. S/R.
APOCALYPTO: 12.10, 19.50 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
BABEL: 12.50, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50, 17.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.25, 15.45 y 18 hs. (En cast.) S/R.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.15, 14.05, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 11, 13.55, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 20.15 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11.15, 14.10, 17 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.15, 14.10, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
BABEL: 13.15, 16, 18.45 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (El cast.) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.20 y 17 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DIAMANTE DE SANGRE: 15.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 18 y 22 hs. (El cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.10, 13.45, 16.50, 18.35 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.10 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (El cast.) S/R.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 15.20 y 19.30 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.10 y 16.10 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BABEL: 15.30, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
APOCALYPTO: 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 14.40 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15, 16.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 19.30 y 21.40 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 15.10 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 18.50 y 21.20 hs. S/R.

CICLOS

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (**Pto. Madero**)
FAMILIA RODANTE. Dir.: Pablo Trapero. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
LUNA DE AVELLANEDA. Dir.: Juan José Camapanella, con Ricardo Darín y Eduardo Blanco. Dom.: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU.-1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman, Gregory Peck y Leo G. Carroll. Ciclo "Desde el pasado". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
EL ACORAZADO POTEMKIN (URSS-1925) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con I. Bobrov y Beatrice Vitoldi. **Hoy**: 20 hs.
LA HUELGA (URSS-1924) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Grigori Aleksandrov y Aleksandr Antonov. Jue.: 20 hs.
OCTUBRE (URSS-1927) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Vladimir Popov y Vasili Nikandrov. Vie.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL INFIERNO (1995) Dir.: Claude Chabrol, con Emmanuelle Beart y Francois Cluzet. Ciclo "Homenaje a Chabrol". Vie.: 21 hs.
CACHE (2005) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil, Annie Girardot y Juliette Binoche. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
VIVAMENTE EL DOM. (1983) Dir.: Francois Truffaut, con Fanny Ardant y Jean-Louis Trintignant. Ciclo "Francois Truffaut". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CARTOUCHE (Francia/Italia) Dir.: Philippe de Broca, con Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale y Marcel Dalio. Jue.: 14 hs.
EL CIUDADANO (EE.UU.-1941) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Joseph Cotton y Everett Sloane. Jue.: 16 hs.
TODAS LAS VECES (Corto). Dir.: Alejo Franzetti. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
INVITACION AL BAILE (EE.UU.-1952/56) Dir.: Gene Kelly, con Gene Kelly y Diana Adams. Jue.: 18.30 hs.
LOS MUERTOS (Argentina/2004-78 min.) Presentación DVD Lisandro Alonso. Jue.: 20 hs.
DIAS DE IRA (Dinamarca-1943) Dir.: Carl Teodor Dreyer, con Kirsten Andreasen y Sigurd Berg. Jue.: 22 hs.
VAMPYR (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Julian West y Maurice Schutz. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Maurice Pialat: cineasta de lo real".(Ent.: $ 5)
POLICE (1985) Dir.: Maurice Pialat. Mié. y jue.: 17, 19.30 y 22 hs.
BAJO EL SOL DE SATAN (1987) Dir.: Maurice Pialat. Vie.: 17, 19.30 y 22 hs. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VAN GOGH (1991) Dir.: Maurice Pialat. Dom.: 14.30, 18 y 21.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del mié. 21 al vie. 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (vie. 23, mar. 27 y mié. 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (mié. 28 de febrero, jue. 1 y vie. 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (vie. 2, lun. 5 y mar. 6 de marzo) / "Gran Abono" (mar. 6, mié. 7 y jue. 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jue. 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia. **Dom. despedida**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., Dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juab Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Vie. 23 y mar. 27 de febrero: 21 hs. Vie. 2 y 9, sáb. 3: 21 hs., dom. 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-VIE.: "**Valeria por 4**". Con Valeria Andre (22 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquielo (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22 hs.); "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomismas**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sáb. 10 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**MAGIA BS. AS. TANGO**. Magia, canto, baile y humor! Dir.: Sergio "El Mago". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL OTRO …, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.s 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana. Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: Maria Esther Fernández. Vie. 21 hs. Ent.: $ 15.
-LILIA BARINOVA. Tangos y música internacional. Vie.: 22.50 hs. Ent.: $ 16.
-FIERRO CHIFLE (Trío de guitarras). Tangos y música popular. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
-MARTIN ALVARADO (guitarra-voz) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano) y Juan Pablo Togneri (contrabajo). Sáb.: 22.50 hs. Ent.: $ 14.
-KA'BALA. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 22.
-LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-SEX... según Mae West. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CORAZON MAL HERIDO. Con Stella Correa y Trabuco González. Ciclo "Musical". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**TERAPIATANGO**. Ciclo "Tango en vivo". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VARIETE DE AMORES**. Con Stella Maris Minichiello y Gerardo Grasi. Dir.: María Inés Azarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GARGANTUA VARIETE**. Coordinación: Carlos Belloso. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**ESCAPARATE**. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. Vie. y sáb.: 21.30 hs. "Nueva función"... Sáb. 10 de marzo: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CENERENTOLA, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS y TANGOS**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. **Sáb. despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BRIAN ADAMS.** Mié. 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sáb. 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-PET SHOP BOYS. Vie. 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-IL DIVO. Vie. 30 y sáb. 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-JAIME ROOS. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-ENSAMBLE MR BANISTER. "Música doméstica inglesa-Siglos XVII-XVIII". Con Evar Cativiela (laúd) y Ramiro Albino (flauta dulce). Invitado: Martín Oro (contratenor). Jue.: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "De Representantes")
-PEDI EL PARAISO. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-**ALGO SOBRE LA REVOLUCION FRANCESA**. Libro y dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 22 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 23 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Sáb. despedida**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**NORMAN ERLICH** - **I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LA PLAZA ES DE CRAYON. Grupo "Bigote de Monigote". Versión para títeres y actores. Técnica: guante, varilla y manipulación directa. Dir.: Alejandro Saenz. Jue. a dom.: 18.30 hs. Ent. libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue., vie. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BIEN PORTEÑO
Rivadavia 1392. Tel.: 4383-5426.
ATILIO BERTAGNI (voz) pta. temas de su CD: "Tangos para una tarde cualquiera". Con Carlos Juárez (guitarra). Bailan: Guillermo Alio-María del Carmen. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ANNA SAEKI** (voz-Japón) pta. sus CDs: "Concierto de Anna Clásica" y "Anna Moderna". Con **Nicolas Ledesma** y su Orquesta. Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JORGE MARZIALI en: "**La fiesta interior**". Canto y poesía. Con **Marita Londra**. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SILVIA GOMEZ** (voz) pta. su primer CD. Artistas invitados. Folclore y algunos tangos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ZAMBO GRUPO**: Diego Galeano (guitarra-charango-voz), Sebastián Castro (bajo), Fernando Bruno (percusión) y Teresa Virasoro (aerófonos-voz). Música folclórica latinoamericana. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**ALICIA CREST** (cantautora-escritora) y **JORGE GIULIANO** (Cantautor-guitarra). Con Diego De La Zerda (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTA PIREN**. Sus cinco CDs grabados y de una trayectoria de casi veinticinco años, es el más fiel reflejo de la Patagonia argentina. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NESTOR ACUÑA** (acordeón-Paso de los Libres). Con Lucas Bianco (bajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Pedro Rossi (guitarra). Música del litoral con aires jazzeros. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
TITO FERRARI TRIO. canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Empanaditas + pizza libre + postre + bebida: $ 30) **Rock nacional...**
-Jue. desde: 21 hs. **"Sin Documento"** pta.: Tributo a "Andrés Calamaro").
-Vie. desde: 20 hs. "Automática", " Saimaa", "La Banda del Negro", "La Visión" y **"LaRockandBlues"**.
-Sáb. desde: 21 hs. "Dosportré", "Las Mentiras del Rock", "Sansicario" y **"Divina Argentina"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Daleduro (Dj Set) y Nach & Cheewaca. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**COMPASS**. Ciclo dedicado al nuevo pop & rock independiente. Con Shows en vivo locales e internacionales. Invitado: **Rosal**; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Lado B: **Phonorama**. punktronicfolkpop (Phonorama.blogspot.com). No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitados: Nillo Flores (FM Kabul). Conciertos en formato reducido: **Hacia 2 Veranos**. Vie. trasn.: 0 h.
-**DANCING MOOD**. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Banda invitada: **Flavio Mandinga Projet**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PERRO ANDALUZ
(Bar-Teatro) Bolívar 852 **(San Telmo)** Tel.: 4361-3501.
LOS GRANDES DE LA IMPROVISACION (Humor-Impro-Show). Con Pablo Angeli, Ruben Milanesi, Marco Gianoli, Sergio Elía, Gustavo Galdiano y Martín Rieznik. Dir.: Pablo Angeli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-FIESTA FLAMENCA! Bárbara Balbo (al cante), Lucas Balbo (percusión), Manuel Castan (Avignon/Francia-al toque) y Esther Cortés (España). Bailarines invitados. Vie.: 22.30 hs.
-TABLAO FLAMENCO. Con Claudia Lugo (al cante), Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile) y Pedro di Ciervo (guitarra). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxos), Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (contrabajo) y Lulo Isod (batería-trombón). Free jazz y jazz contemporáneo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería). Cuarteto: Francisco Lo Vuolo (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Ramiro Flores (saxo) ptan. temas de su disco "Bs.As. inferno" y otros de su proximo CD. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxo) Trío: Eloy Michelini (batería) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Cuarteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra) y "Pollo" Fuertes (Contrabajo) + invitados. Blue-Break-Beats. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**DAMIAN NISENSON** (saxo). Con Daniel Graham (guitarra eléctrica), Sebastián Graham (batería) y Lautaro Guida (contrabajo). Free-Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

THE ROXY
(Club Buenos Aires) Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas.
CLUB '69. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. Jue. trasn.: 0 h.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA BIYUYA** ptan.: "Buenosairece". Pablo Marasco (flauta), Pablo Dichiera (guitarra), Marina Baigorria (voz) y Pablo Vaira (bajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**PATRICIO GIMENEZ** (voz-crooner) Project pta.: "Tributo a Sinatra". **Big Band**: Miguel Angel Tallarita (trompeta), Gustavo Cámara (saxo), Martín Laurino (trombón), Ramiro Allende (piano), Sebastián Espósito (guitarra), Marcelo Rodríguez (bajo) y Claudio Eidler (batería). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ADAMANTINO**. Músicos invitados. Música de autor. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**AXEL KRYGIER** (teclados-vientos). Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLAVE CUBANA**: Ibrahim Ferrer Jr. (voz-dir.), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (contrabajo-guitarra), Eddy Gómez (percusión), Eduardo Suárez (tres) y Quique Ponce (trompeta). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás... " Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**FARDAXU**. Big Band Celta. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo), Enrique Norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone) y Alvaro Torres (piano). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pedro Echeberry (batería). Invitado: Nicolás Chiantaroli Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DARIO HALFIN CUARTETO**. Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (**Mataderos**).
ALFREDO SAEZ Y QUINTETO VENTARRON. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**PERFUME DE MUJER**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo). Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Alejandro Jáuregui (batería). Jazz contemporáneo. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Dom.s, lun. y mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**MILAGRO**, (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**NOCHES PAYASAS**. Grupo "Los Papotas Payasos Group". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**). Tel.: 4831-4527 / 4614.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Alcorta (**Palermo**). Tel.: 4771-9393.
ESTELA RAVAL
Con la paticipacion especial de **Los 5 Latinos**. Dom.: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, Diamantes de Sangre.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, Babel.

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Los Infiltrados.

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, La Conquista del Honor – Borat.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el agua se llevó - Una Noche en el Museo.

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Diamantes de sangre – Deja Vu.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e / 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El descanso - Happy Feat.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e / 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Babel.

ATLAS
Paseo 105 e / 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Los infiltrados.

SAN MARTIN 1 / 2
Paseo 105 e / 2 y 3. T 46-2323. Hoy, En busca de la felicidad – Apocalipto.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI (Estrella de Mar de Oro) – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Estrella de Mar Mejor Obra. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Hoy,23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra Sala Nachman. Hoy, 23.00 AMOR EN IRAK. Una metáfora sobre el poder. Con Eduardo Alías y Merceditas Elordi. Dir. Mario Carneglia. Sala Puerto. Hoy, 23.00 BABYBOOM EN EL PARAISO. Stella Matute. Humor sexual.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES" de Jorge Medina. Dir: Maria Carreras. Hoy, 23,15 MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO de Matías Navarro. Premio Estrella de Mar 2007. Jue 22, 23.15 La Nouvelle Dance presenta MADONNA INMACULADA de Ana María Zaninetti.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1 / 2 HOY, 22.30 ULTIMOS DIAS DEL TREN A LA LUNA de Gastón Martelli. Dir Lara Serra. Hoy, 23.00 EL AVARO de Moliere. Dir Gabriel De Marco.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich.

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Jue, 21.00 TEATRO SEMI MONTADO ASOCIACION ARG. DE ACTORES MDP presentan "Gris de Ausencia (1981)" de R. Cossa . Dir. Lucía Díaz. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. A. Monaco.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun / Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Estrella de Mar 2007 Unipersonal. Dir M. Cosentino.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie / Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Hoy, 21.00 CONTRA TANGO. Tango Danza. Idea y dir.: Claudio Fortes. Vie 23 / Sáb 24, 21.30 (Dom, 25, 21.00) SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Hoy, 22.15 DANZARES. Dir: Viviana Enciso. Hoy, 23.45 TRÍO INSTRUMENTAL. Piano Guitarra Percusión.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Ilum. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO Floria Bloise - Walter Balzarini y elenco. Adap y Dir Manuel González Gil. Lun, 21.15 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Jacques Cocteau. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie / Jue / Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue / Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Sáb 24, 18.00 EVITA Magnolia que mojó la Luna. De A. Buseffi. Con Analía Caviglia.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie / Vie / Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue / Dom, 21.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie / Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie / Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta.

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey - Oscar Lajad. Espec. Cómico Musical.Loc en venta.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar / Vie / Sáb, 21.30 y 23.45 (Mie / jue / Dom, 22.00) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.00 NANCY ABALOS presenta "Fogón malevo" Tango y folklore. Vie 23, 21.30. (P3+G) JAZZ. Palomo – Pujol – Pasetti – Garvie. Sala Puerto. HOY, 23.30 MICROFARADIOS Rock. Jue 22, 22.00 ENSAMBLE ANDINO.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, Jue 22, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. concierto de la temporada. Cantante invitado: Raquel, Pozzi y Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila. (Loc. numeradas en venta).

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.30 DE BARRO Y DE CIELO con Marina Do Santos, Silvia Serra, Gabriela Caridi.

AULA MAGNA Fac. de Derecho.
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Jue 22, 20.30 GRUPO "VA POR ESO" del Barrio Autódromo "Hip Hop y Rap juvenil" (Proyecto extensión Facul. Psicología) Vie, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD Dir. Artística: Fabio Herrera. Vie 23: JULIO FERNANDEZ (Fernández / Espósito / Vidal / Pagniez) CHIODI (Chiodi / Abraham / Chaq).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun / Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Parque. Hoy y Vie 23, 22.00 SUOR ANGELICA Ópera en un acto de Giacomo Puccini. (con traducción simultánea).Puesta en Escena: Alejandro Atias. Dir Musical: Maestros Ricardo Barrera y Horacio Lanci.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Dom, 20.00 Cia De Golpe y Porrazo presenta PEPE EL MARINERO Títeres de Marcela Ohienhart.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dir.: Sebastián Villar.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue / Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2007 actriz marplatense.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent. al Museo).

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119 / 0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1 / 2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar, 10 a 20.00. Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub / Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

9 770329 133031

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 19°. Máxima: 29°.

10.00

◆ Eduardo Gualdoni abrió la inscripción para su curso intensivo de verano de Iniciación a la pintura. Informes al teléfono 4981-5043.

12.00

◆ Muestra del patrimonio del Palais de Glace, con obras de 96 artistas argentinos producidas entre 1956 y 2006. Posadas 1725. **Gratis**.

◆ Pablo Garber expone en el Centro Cultural Recoleta: *Ny Ny. Not your New York*. Sala Prometeus, Junín 1930.

17.00

◆ Laura Falcoff dictará un curso introductorio a la apreciación de la danza y el ballet. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ *Police*, con dirección de Maurice Pialat. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

◆ El Museo Nacional de Bellas Artes presenta en su ciclo Conferencias de Verano al Arq. Tosoni que dictará la charla “Arquitectura latinoamericana contemporánea”. Av. del Libertador 1473.

18.30

◆ *Amici Miei*, dirigida por Mario Monicelli. Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119, 3º piso. **Gratis**.

19.00

◆ “Imágenes paganas: literatura latinoamericana y vanguardias artísticas”, taller dictado por Gonzalo Aguilar. Auditorio, Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

◆ Claudio Daniele dictará el seminario *Storia Dell’Arte-Caravaggio*. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

21.00

◆ *El 3340. Con humos de cabaret*. Dirección: Juan Parodi. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

◆ Lucrecia Merico continúa presentado su CD *Sin vueltas* en el Café Homero, Cabrera 4946.

21.30

◆ Marcelo Gutfraind Trío. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

◆ La cornetita. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

Haruki Murakami, baños y machismo en la ciencia

Por Leonardo Moledo

Quienes sean capaces de gozar las delicias de Haruki Murakami, en especial *Crónica del pájaro que da cuerda al mundo*, cuya lectura debo –y es justo admitirlo– al consejo magnífico de un enemigo mortal, se encontrarán en *Kafka en la orilla* con la siguiente escena en una biblioteca privada: dos personas, pertenecientes a un organismo encargado de encontrar discriminaciones edilicias antifeministas, critican el hecho de que la biblioteca no tenga baños separados para hombres y mujeres. “Tal como puede observar, contesta Oshima (el encargado de la biblioteca), esta biblioteca es muy pequeña y no tenemos lugar para construir lavabos para hombres y otros separados para mujeres. Probablemente, sería deseable que los hubiera, pero por otra parte hasta ahora ninguna de nuestros usuarias se ha quejado, y si ustedes defienden el uso de lavabos separados *por principio* (como la mujer había dicho), les sugiero que se dirijan a la compañía Boeing en Seattle y les expongan el tema de los lavabos en los Jumbo. Los Jumbo son mucho más grandes que esta biblioteca y están muchos más llenos de gente y, por lo que sé, a bordo los lavabos son de uso compartido. Y dado que usted piensa en términos *de principio*, es de lo más pertinente.”



Ante la contundencia de la argumentación, las dos militantes-de-los baños-diferenciados-por-sexo (perdón, género) retrocedieron a una línea de defensa misérrima “no estamos investigando el problema en los medios de transporte” y se fueron. Estos excesos de lo políticamente correcto no dejan de ser divertidos, pero lo cierto es que el argumento es interesante porque fue uno de los que se usaron cuando se quiso impedir que fuera mixto el colegio Montserrat de Córdoba, el Mariano Acosta en Buenos Aires y ¡horror de los horrores! el mismísimo Colegio Nacional de Buenos Aires. Sin embargo, la discriminación y los baños tienen más anécdotas, una larga historia. El argumento fue utilizado en situaciones que dan que pensar: la alemana Emmy Noether (1882-1935) demostró teoremas importantísimos de invariancia necesarios para la teoría de la relatividad, inició el estudio de los grupos noetherianos, y para abreviar, era, en el campo de las matemáticas, una de las figuras más eminentes. Pues bien, en 1915, impulsada por el mismísimo David Hilbert, el matemático más importante del momento, se vio impedida de aspirar a un cargo en Gottinga por el solo hecho de ser mujer. Hermann Weyl, uno de los matemáticos del grupo Bourbaki, recuerda el argumento que usó Hilbert: “No me parece que el sexo del candidato sea un argumento para su admisión como *Privatdozent*; al fin y al cabo, esto es una universidad y no un establecimiento de baños públicos”, a pesar de lo cual *no* consiguió su objetivo y recurrió a la argucia de anunciar que las conferencias las daría él y haciéndolas dar luego por Noether.

Tampoco hay que olvidarse en la línea del machismo en la ciencia a la propia Marie Curie (que cuando quiso estudiar física en Polonia le recomendaron un curso de cocina) y luego en Francia, siendo titular de dos premios Nobel, le negaron el ingreso a la Academia Francesa de Ciencias por ser mujer (y con el pretexto de un enredo amoroso con Paul Langevin). O que a Lise Meitner, descubridora de la fisión del uranio, le escamotearon el Nobel en favor de Otto Hahn, que no había hecho más que los experimentos, y ante los resultados obtenidos, estaba perplejo hasta que ella aportó la solución. O también a Rosalind Franklin, ninguneada en la asignación de los premios Nobel por el descubrimiento de la estructura del ADN. Y sin hablar de Sophie Germain (1776-1831), que hizo trabajos importantísimos en teoría de números y se carteaba con Carl Friedrich Gauss usando el seudónimo de Monsieur Le Blanc para que él le diera bolilla. Inversamente, desde hace unas semanas, y por primera vez en 371 años, una mujer, Drew Gilpin Faust, dirige la Universidad de Harvard.

En fin, historias de feminismo exagerado divertidas y de machismo real nada divertido, pero que pueden llevar a cualquiera que lea esta contratapa a introducirse en la literatura maravillosa de Haruki Murakami.

CARTAS

El paco y la muerte

Nos dirigimos en referencia a la nota del domingo 4 de febrero, bajo el título “El paco y la muerte”, donde se realiza una crónica de la vida de jóvenes adictos de un barrio de San Fernando. Compartimos la importancia de dar visibilidad a estas situaciones sociales y promover la expresión de los sectores más excluidos y desprotegidos de nuestra sociedad. El consumo de drogas es el emergente más dramático de la acumulación histórica de situaciones de exclusión, como consecuencia de la fragmentación social y el abandono del Estado. Desde el municipio, hace años que venimos advirtiendo sobre el agravamiento de esta problemática y exigiendo mayor intervención de la Justicia y los organismos de control. La vivienda y el reordenamiento urbano de los barrios más humildes son una política central para que haya una sola ciudad, sin ghettos, con accesibilidad, servicios básicos y equipamiento comunitario. En los barrios mencionados, el centro de salud es referencia ineludible del municipio, sumado al centro educativo municipal, un centro comunitario dedicado a la formación en oficios, más la red de apoyos escolares gestionada con sociedades de fomento. Hace años que el municipio definió políticas para los jóvenes, con el objetivo de generar condiciones para que puedan desarrollar sus proyectos de vida. Con las escuelas y entidades intermedias desarrollamos los Parlamentos Juveniles para apoyar sus iniciativas y proyectos. A través del deporte y la cultura encontramos la forma de relacionarnos con los jóvenes “de las esquinas” y vincularlos con servicios de salud, educación y recreación. En nuestra ciudad estamos promoviendo un plan de acción sobre la problemática de las adicciones. Nos proponemos los siguientes objetivos: trabajar sobre las causas del consumo, reforzar la atención de los consumidores y limitar el acceso al alcohol y otras drogas. Sabemos que esto no alcanza, la falta de expectativas y proyectos de las nuevas generaciones nos cuestiona como sociedad capaz de sobrevivir y trascender; éste no es un problema de un barrio, o de un grupo social, está presente de manera más o menos visible en todos los sectores, y se expresa con crudeza en todas las grandes metrópolis. Necesitamos de la confluencia y del compromiso de todos los niveles del Estado y actores sociales. Sólo será posible superarlo si como Nación y como pueblo construimos una nueva cultura de relaciones sociales basada en el ser y no en el tener.

Pablo Ariel Pais
Subsecretario de Recursos Humanos, Municipalidad de San Fernando.